

تحسين بارز للرئيس صدام حسين في ايرانيين الرئيس القائد يتلقى المزيد من التهانى بمناسبة حلول العام الميلادي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين المزيد من التهانى بمناسبة حلول العام الميلادي ..
فقد تلقى سيخته التهانى من حسن جويلد ايتيون رئيس جمهورية جيبوتي والملك خوان كارلوس ملك اسبانيا ونيكولاى شاونيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وعلى سيبو رئيس جمهورية النيجر وار. فتكا. تارامان رئيس جمهورية الهند ومناويل سوليس بلما رئيس جمهورية بنما واسيدورا مارينكا وزير خارجية كوبا ..

الرئيس القائد يتلقى تهنئة الجالية العراقية في الفلبين بمناسبة ذكرى تأسيس جيشنا الباسل
تلقى السيد الرئيس المهاب الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة برفقة تهنئة من الجالية العراقية في الفلبين بمناسبة الذكرى الثالثة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل .
وعامدت الجالية العراقية في برفقتها سيده على القائد اوفياء خلف لفته التاريخية والمشاركة الفعالة في بناء العراق الشموخ .
وحيت بطولات القوات المسلحة العراقية التي سجلت اروع صفحات المجد دفاعا عن العراق والامة العربية .

امير الكويت يزور قيادة قوة جزيرة بوبيان
الكويت ١٦- واع : زار امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر اليوم قيادة قوة جزيرة بوبيان ومركز ام قصر يرافقه الشيخ نواف الاحمد الجابر وزير الدفاع الكويتي .
واطلع امير الكويت خلال الزيارة على شرح للمهمات الموكلة اليها بعد وقف اطلاق النار بين العراق وايران .
كما اجتمع في مركز القيادة مع وزراء المية والكهرباء والماء والتخطيط والصحة العامة والبيئة والشؤون البلدية ورئيس الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية ورئيس شركة المشروعات السياحية .



الرئيس القائد صدام حسين يتلقى التهانى بمناسبة حلول العام الميلادي

ارتفاع عدد شهداء الانتفاضة الى ٦٠٠ شهيد
الارض المحتلة ١٧ - الوكالات : ارتفع عدد شهداء الانتفاضة الفلسطينية الى ٦٠٠ شهيد بعد استشهد ثلاثة مواطنين فلسطينيين خلال الاشتباكات العنيفة التي شهدتها الاراضي العربية المحتلة امس ..

اعتراف صهيوني
تونس ١٧- واع : اعترفت مصادر الصو الصهيوني بوقوع ٦١٥ حريقا بمدينة القدس المحتلة خلال عام من الانتفاضة الشعبية الفلسطينية .
وتنقلت وكالة الانباء الفلسطينية (ويا) لليلة الماضية من صحيفة يديعوت احرونوت الصهيونية قولها بأنه سجل خلال الفترة الممتدة بين ١٩٨٧ و١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤ و١٩٩٥ و١٩٩٦ و١٩٩٧ و١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ و٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢١ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٢٠٢٧ و٢٠٢٨ و٢٠٢٩ و٢٠٣٠ و٢٠٣١ و٢٠٣٢ و٢٠٣٣ و٢٠٣٤ و٢٠٣٥ و٢٠٣٦ و٢٠٣٧ و٢٠٣٨ و٢٠٣٩ و٢٠٤٠ و٢٠٤١ و٢٠٤٢ و٢٠٤٣ و٢٠٤٤ و٢٠٤٥ و٢٠٤٦ و٢٠٤٧ و٢٠٤٨ و٢٠٤٩ و٢٠٥٠ و٢٠٥١ و٢٠٥٢ و٢٠٥٣ و٢٠٥٤ و٢٠٥٥ و٢٠٥٦ و٢٠٥٧ و٢٠٥٨ و٢٠٥٩ و٢٠٦٠ و٢٠٦١ و٢٠٦٢ و٢٠٦٣ و٢٠٦٤ و٢٠٦٥ و٢٠٦٦ و٢٠٦٧ و٢٠٦٨ و٢٠٦٩ و٢٠٧٠ و٢٠٧١ و٢٠٧٢ و٢٠٧٣ و٢٠٧٤ و٢٠٧٥ و٢٠٧٦ و٢٠٧٧ و٢٠٧٨ و٢٠٧٩ و٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٣ و٢٠٨٤ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٢٠٨٧ و٢٠٨٨ و٢٠٨٩ و٢٠٩٠ و٢٠٩١ و٢٠٩٢ و٢٠٩٣ و٢٠٩٤ و٢٠٩٥ و٢٠٩٦ و٢٠٩٧ و٢٠٩٨ و٢٠٩٩ و٢١٠٠ و٢١٠١ و٢١٠٢ و٢١٠٣ و٢١٠٤ و٢١٠٥ و٢١٠٦ و٢١٠٧ و٢١٠٨ و٢١٠٩ و٢١١٠ و٢١١١ و٢١١٢ و٢١١٣ و٢١١٤ و٢١١٥ و٢١١٦ و٢١١٧ و٢١١٨ و٢١١٩ و٢١٢٠ و٢١٢١ و٢١٢٢ و٢١٢٣ و٢١٢٤ و٢١٢٥ و٢١٢٦ و٢١٢٧ و٢١٢٨ و٢١٢٩ و٢١٣٠ و٢١٣١ و٢١٣٢ و٢١٣٣ و٢١٣٤ و٢١٣٥ و٢١٣٦ و٢١٣٧ و٢١٣٨ و٢١٣٩ و٢١٤٠ و٢١٤١ و٢١٤٢ و٢١٤٣ و٢١٤٤ و٢١٤٥ و٢١٤٦ و٢١٤٧ و٢١٤٨ و٢١٤٩ و٢١٥٠ و٢١٥١ و٢١٥٢ و٢١٥٣ و٢١٥٤ و٢١٥٥ و٢١٥٦ و٢١٥٧ و٢١٥٨ و٢١٥٩ و٢١٦٠ و٢١٦١ و٢١٦٢ و٢١٦٣ و٢١٦٤ و٢١٦٥ و٢١٦٦ و٢١٦٧ و٢١٦٨ و٢١٦٩ و٢١٧٠ و٢١٧١ و٢١٧٢ و٢١٧٣ و٢١٧٤ و٢١٧٥ و٢١٧٦ و٢١٧٧ و٢١٧٨ و٢١٧٩ و٢١٨٠ و٢١٨١ و٢١٨٢ و٢١٨٣ و٢١٨٤ و٢١٨٥ و٢١٨٦ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢١٨٩ و٢١٩٠ و٢١٩١ و٢١٩٢ و٢١٩٣ و٢١٩٤ و٢١٩٥ و٢١٩٦ و٢١٩٧ و٢١٩٨ و٢١٩٩ و٢٢٠٠ و٢٢٠١ و٢٢٠٢ و٢٢٠٣ و٢٢٠٤ و٢٢٠٥ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢٠٨ و٢٢٠٩ و٢٢١٠ و٢٢١١ و٢٢١٢ و٢٢١٣ و٢٢١٤ و٢٢١٥ و٢٢١٦ و٢٢١٧ و٢٢١٨ و٢٢١٩ و٢٢٢٠ و٢٢٢١ و٢٢٢٢ و٢٢٢٣ و٢٢٢٤ و٢٢٢٥ و٢٢٢٦ و٢٢٢٧ و٢٢٢٨ و٢٢٢٩ و٢٢٣٠ و٢٢٣١ و٢٢٣٢ و٢٢٣٣ و٢٢٣٤ و٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ و٢٢٣٨ و٢٢٣٩ و٢٢٤٠ و٢٢٤١ و٢٢٤٢ و٢٢٤٣ و٢٢٤٤ و٢٢٤٥ و٢٢٤٦ و٢٢٤٧ و٢٢٤٨ و٢٢٤٩ و٢٢٥٠ و٢٢٥١ و٢٢٥٢ و٢٢٥٣ و٢٢٥٤ و٢٢٥٥ و٢٢٥٦ و٢٢٥٧ و٢٢٥٨ و٢٢٥٩ و٢٢٦٠ و٢٢٦١ و٢٢٦٢ و٢٢٦٣ و٢٢٦٤ و٢٢٦٥ و٢٢٦٦ و٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٦٩ و٢٢٧٠ و٢٢٧١ و٢٢٧٢ و٢٢٧٣ و٢٢٧٤ و٢٢٧٥ و٢٢٧٦ و٢٢٧٧ و٢٢٧٨ و٢٢٧٩ و٢٢٨٠ و٢٢٨١ و٢٢٨٢ و٢٢٨٣ و٢٢٨٤ و٢٢٨٥ و٢٢٨٦ و٢٢٨٧ و٢٢٨٨ و٢٢٨٩ و٢٢٩٠ و٢٢٩١ و٢٢٩٢ و٢٢٩٣ و٢٢٩٤ و٢٢٩٥ و٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٢٩٨ و٢٢٩٩ و٢٣٠٠ و٢٣٠١ و٢٣٠٢ و٢٣٠٣ و٢٣٠٤ و٢٣٠٥ و٢٣٠٦ و٢٣٠٧ و٢٣٠٨ و٢٣٠٩ و٢٣١٠ و٢٣١١ و٢٣١٢ و٢٣١٣ و٢٣١٤ و٢٣١٥ و٢٣١٦ و٢٣١٧ و٢٣١٨ و٢٣١٩ و٢٣٢٠ و٢٣٢١ و٢٣٢٢ و٢٣٢٣ و٢٣٢٤ و٢٣٢٥ و٢٣٢٦ و٢٣٢٧ و٢٣٢٨ و٢٣٢٩ و٢٣٣٠ و٢٣٣١ و٢٣٣٢ و٢٣٣٣ و٢٣٣٤ و٢٣٣٥ و٢٣٣٦ و٢٣٣٧ و٢٣٣٨ و٢٣٣٩ و٢٣٤٠ و٢٣٤١ و٢٣٤٢ و٢٣٤٣ و٢٣٤٤ و٢٣٤٥ و٢٣٤٦ و٢٣٤٧ و٢٣٤٨ و٢٣٤٩ و٢٣٥٠ و٢٣٥١ و٢٣٥٢ و٢٣٥٣ و٢٣٥٤ و٢٣٥٥ و٢٣٥٦ و٢٣٥٧ و٢٣٥٨ و٢٣٥٩ و٢٣٦٠ و٢٣٦١ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣ و٢٣٦٤ و٢٣٦٥ و٢٣٦٦ و٢٣٦٧ و٢٣٦٨ و٢٣٦٩ و٢٣٧٠ و٢٣٧١ و٢٣٧٢ و٢٣٧٣ و٢٣٧٤ و٢٣٧٥ و٢٣٧٦ و٢٣٧٧ و٢٣٧٨ و٢٣٧٩ و٢٣٨٠ و٢٣٨١ و٢٣٨٢ و٢٣٨٣ و٢٣٨٤ و٢٣٨٥ و٢٣٨٦ و٢٣٨٧ و٢٣٨٨ و٢٣٨٩ و٢٣٩٠ و٢٣٩١ و٢٣٩٢ و٢٣٩٣ و٢٣٩٤ و٢٣٩٥ و٢٣٩٦ و٢٣٩٧ و٢٣٩٨ و٢٣٩٩ و٢٤٠٠ و٢٤٠١ و٢٤٠٢ و٢٤٠٣ و٢٤٠٤ و٢٤٠٥ و٢٤٠٦ و٢٤٠٧ و٢٤٠٨ و٢٤٠٩ و٢٤١٠ و٢٤١١ و٢٤١٢ و٢٤١٣ و٢٤١٤ و٢٤١٥ و٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨ و٢٤١٩ و٢٤٢٠ و٢٤٢١ و٢٤٢٢ و٢٤٢٣ و٢٤٢٤ و٢٤٢٥ و٢٤٢٦ و٢٤٢٧ و٢٤٢٨ و٢٤٢٩ و٢٤٣٠ و٢٤٣١ و٢٤٣٢ و٢٤٣٣ و٢٤٣٤ و٢٤٣٥ و٢٤٣٦ و٢٤٣٧ و٢٤٣٨ و٢٤٣٩ و٢٤٤٠ و٢٤٤١ و٢٤٤٢ و٢٤٤٣ و٢٤٤٤ و٢٤٤٥ و٢٤٤٦ و٢٤٤٧ و٢٤٤٨ و٢٤٤٩ و٢٤٥٠ و٢٤٥١ و٢٤٥٢ و٢٤٥٣ و٢٤٥٤ و٢٤٥٥ و٢٤٥٦ و٢٤٥٧ و٢٤٥٨ و٢٤٥٩ و٢٤٦٠ و٢٤٦١ و٢٤٦٢ و٢٤٦٣ و٢٤٦٤ و٢٤٦٥ و٢٤٦٦ و٢٤٦٧ و٢٤٦٨ و٢٤٦٩ و٢٤٧٠ و٢٤٧١ و٢٤٧٢ و٢٤٧٣ و٢٤٧٤ و٢٤٧٥ و٢٤٧٦ و٢٤٧٧ و٢٤٧٨ و٢٤٧٩ و٢٤٨٠ و٢٤٨١ و٢٤٨٢ و٢٤٨٣ و٢٤٨٤ و٢٤٨٥ و٢٤٨٦ و٢٤٨٧ و٢٤٨٨ و٢٤٨٩ و٢٤٩٠ و٢٤٩١ و٢٤٩٢ و٢٤٩٣ و٢٤٩٤ و٢٤٩٥ و٢٤٩٦ و٢٤٩٧ و٢٤٩٨ و٢٤٩٩ و٢٥٠٠ و٢٥٠١ و٢٥٠٢ و٢٥٠٣ و٢٥٠٤ و٢٥٠٥ و٢٥٠٦ و٢٥٠٧ و٢٥٠٨ و٢٥٠٩ و٢٥١٠ و٢٥١١ و٢٥١٢ و٢٥١٣ و٢٥١٤ و٢٥١٥ و٢٥١٦ و٢٥١٧ و٢٥١٨ و٢٥١٩ و٢٥٢٠ و٢٥٢١ و٢٥٢٢ و٢٥٢٣ و٢٥٢٤ و٢٥٢٥ و٢٥٢٦ و٢٥٢٧ و٢٥٢٨ و٢٥٢٩ و٢٥٣٠ و٢٥٣١ و٢٥٣٢ و٢٥٣٣ و٢٥٣٤ و٢٥٣٥ و٢٥٣٦ و٢٥٣٧ و٢٥٣٨ و٢٥٣٩ و٢٥٤٠ و٢٥٤١ و٢٥٤٢ و٢٥٤٣ و٢٥٤٤ و٢٥٤٥ و٢٥٤٦ و٢٥٤٧ و٢٥٤٨ و٢٥٤٩ و٢٥٥٠ و٢٥٥١ و٢٥٥٢ و٢٥٥٣ و٢٥٥٤ و٢٥٥٥ و٢٥٥٦ و٢٥٥٧ و٢٥٥٨ و٢٥٥٩ و٢٥٦٠ و٢٥٦١ و٢٥٦٢ و٢٥٦٣ و٢٥٦٤ و٢٥٦٥ و٢٥٦٦ و٢٥٦٧ و٢٥٦٨ و٢٥٦٩ و٢٥٧٠ و٢٥٧١ و٢٥٧٢ و٢٥٧٣ و٢٥٧٤ و٢٥٧٥ و٢٥٧٦ و٢٥٧٧ و٢٥٧٨ و٢٥٧٩ و٢٥٨٠ و٢٥٨١ و٢٥٨٢ و٢٥٨٣ و٢٥٨٤ و٢٥٨٥ و٢٥٨٦ و٢٥٨٧ و٢٥٨٨ و٢٥٨٩ و٢٥٩٠ و٢٥٩١ و٢٥٩٢ و٢٥٩٣ و٢٥٩٤ و٢٥٩٥ و٢٥٩٦ و٢٥٩٧ و٢٥٩٨ و٢٥٩٩ و٢٦٠٠ و٢٦٠١ و٢٦٠٢ و٢٦٠٣ و٢٦٠٤ و٢٦٠٥ و٢٦٠٦ و٢٦٠٧ و٢٦٠٨ و٢٦٠٩ و٢٦١٠ و٢٦١١ و٢٦١٢ و٢٦١٣ و٢٦١٤ و٢٦١٥ و٢٦١٦ و٢٦١٧ و٢٦١٨ و٢٦١٩ و٢٦٢٠ و٢٦٢١ و٢٦٢٢ و٢٦٢٣ و٢٦٢٤ و٢٦٢٥ و٢٦٢٦ و٢٦٢٧ و٢٦٢٨ و٢٦٢٩ و٢٦٣٠ و٢٦٣١ و٢٦٣٢ و٢٦٣٣ و٢٦٣٤ و٢٦٣٥ و٢٦٣٦ و٢٦٣٧ و٢٦٣٨ و٢٦٣٩ و٢٦٤٠ و٢٦٤١ و٢٦٤٢ و٢٦٤٣ و٢٦٤٤ و٢٦٤٥ و٢٦٤٦ و٢٦٤٧ و٢٦٤٨ و٢٦٤٩ و٢٦٥٠ و٢٦٥١ و٢٦٥٢ و٢٦٥٣ و٢٦٥٤ و٢٦٥٥ و٢٦٥٦ و٢٦٥٧ و٢٦٥٨ و٢٦٥٩ و٢٦٦٠ و٢٦٦١ و٢٦٦٢ و٢٦٦٣ و٢٦٦٤ و٢٦٦٥ و٢٦٦٦ و٢٦٦٧ و٢٦٦٨ و٢٦٦٩ و٢٦٧٠ و٢٦٧١ و٢٦٧٢ و٢٦٧٣ و٢٦٧٤ و٢٦٧٥ و٢٦٧٦ و٢٦٧٧ و٢٦٧٨ و٢٦٧٩ و٢٦٨٠ و٢٦٨١ و٢٦٨٢ و٢٦٨٣ و٢٦٨٤ و٢٦٨٥ و٢٦٨٦ و٢٦٨٧ و٢٦٨٨ و٢٦٨٩ و٢٦٩٠ و٢٦٩١ و٢٦٩٢ و٢٦٩٣ و٢٦٩٤ و٢٦٩٥ و٢٦٩٦ و٢٦٩٧ و٢٦٩٨ و٢٦٩٩ و٢٧٠٠ و٢٧٠١ و٢٧٠٢ و٢٧٠٣ و٢٧٠٤ و٢٧٠٥ و٢٧٠٦ و٢٧٠٧ و٢٧٠٨ و٢٧٠٩ و٢٧١٠ و٢٧١١ و٢٧١٢ و٢٧١٣ و٢٧١٤ و٢٧١٥ و٢٧١٦ و٢٧١٧ و٢٧١٨ و٢٧١٩ و٢٧٢٠ و٢٧٢١ و٢٧٢٢ و٢٧٢٣ و٢٧٢٤ و٢٧٢٥ و٢٧٢٦ و٢٧٢٧ و٢٧٢٨ و٢٧٢٩ و٢٧٣٠ و٢٧٣١ و٢٧٣٢ و٢٧٣٣ و٢٧٣٤ و٢٧٣٥ و٢٧٣٦ و٢٧٣٧ و٢٧٣٨ و٢٧٣٩ و٢٧٤٠ و٢٧٤١ و٢٧٤٢ و٢٧٤٣ و٢٧٤٤ و٢٧٤٥ و٢٧٤٦ و٢٧٤٧ و٢٧٤٨ و٢٧٤٩ و٢٧٥٠ و٢٧٥١ و٢٧٥٢ و٢٧٥٣ و٢٧٥٤ و٢٧٥٥ و٢٧٥٦ و٢٧٥٧ و٢٧٥٨ و٢٧٥٩ و٢٧٦٠ و٢٧٦١ و٢٧٦٢ و٢٧٦٣ و٢٧٦٤ و٢٧٦٥ و٢٧٦٦ و٢٧٦٧ و٢٧٦٨ و٢٧٦٩ و٢٧٧٠ و٢٧٧١ و٢٧٧٢ و٢٧٧٣ و٢٧٧٤ و٢٧٧٥ و٢٧٧٦ و٢٧٧٧ و٢٧٧٨ و٢٧٧٩ و٢٧٨٠ و٢٧٨١ و٢٧٨٢ و٢٧٨٣ و٢٧٨٤ و٢٧٨٥ و٢٧٨٦ و٢٧٨٧ و٢٧٨٨ و٢٧٨٩ و٢٧٩٠ و٢٧٩١ و٢٧٩٢ و٢٧٩٣ و٢٧٩٤ و٢٧٩٥ و٢٧٩٦ و٢٧٩٧ و٢٧٩٨ و٢٧٩٩ و٢٨٠٠ و٢٨٠١ و٢٨٠٢ و٢٨٠٣ و٢٨٠٤ و٢٨٠٥ و٢٨٠٦ و٢٨٠٧ و٢٨٠٨ و٢٨٠٩ و٢٨١٠ و٢٨١١ و٢٨١٢ و٢٨١٣ و٢٨١٤ و٢٨١٥ و٢٨١٦ و٢٨١٧ و٢٨١٨ و٢٨١٩ و٢٨٢٠ و٢٨٢١ و٢٨٢٢ و٢٨٢٣ و٢٨٢٤ و٢٨٢٥ و٢٨٢٦ و٢٨٢٧ و٢٨٢٨ و٢٨٢٩ و٢٨٣٠ و٢٨٣١ و٢٨٣٢ و٢٨٣٣ و٢٨٣٤ و٢٨٣٥ و٢٨٣٦ و٢٨٣٧ و٢٨٣٨ و٢٨٣٩ و٢٨٤٠ و٢٨٤١ و٢٨٤٢ و٢٨٤٣ و٢٨٤٤ و٢٨٤٥ و٢٨٤٦ و٢٨٤٧ و٢٨٤٨ و٢٨٤٩ و٢٨٥٠ و٢٨٥١ و٢٨٥٢ و٢٨٥٣ و٢٨٥٤ و٢٨٥٥ و٢٨٥٦ و٢٨٥٧ و٢٨٥٨ و٢٨٥٩ و٢٨٦٠ و٢٨٦١ و٢٨٦٢ و٢٨٦٣ و٢٨٦٤ و٢٨٦٥ و٢٨٦٦ و٢٨٦٧ و٢٨٦٨ و٢٨٦٩ و٢٨٧٠ و٢٨٧١ و٢٨٧٢ و٢٨٧٣ و٢٨٧٤ و٢٨٧٥ و٢٨٧٦ و٢٨٧٧ و٢٨٧٨ و٢٨٧٩ و٢٨٨٠ و٢٨٨١ و٢٨٨٢ و٢٨٨٣ و٢٨٨٤ و٢٨٨٥ و٢٨٨٦ و٢٨٨٧ و٢٨٨٨ و٢٨٨٩ و٢٨٩٠ و٢٨٩١ و٢٨٩٢ و٢٨٩٣ و٢٨٩٤ و٢٨٩٥ و٢٨٩٦ و٢٨٩٧ و٢٨٩٨ و٢٨٩٩ و٢٩٠٠ و٢٩٠١ و٢٩٠٢ و٢٩٠٣ و٢٩٠٤ و٢٩٠٥ و٢٩٠٦ و٢٩٠٧ و٢٩٠٨ و٢٩٠٩ و٢٩١٠ و٢٩١١ و٢٩١٢ و٢٩١٣ و٢٩١٤ و٢٩١٥ و٢٩١٦ و٢٩١٧ و٢٩١٨ و٢٩١٩ و٢٩٢٠ و٢٩٢١ و٢٩٢٢ و٢٩٢٣ و٢٩٢٤ و٢٩٢٥ و٢٩٢٦ و٢٩٢٧ و٢٩٢٨ و٢٩٢٩ و٢٩٣٠ و٢٩٣١ و٢٩٣٢ و٢٩٣٣ و٢٩٣٤ و٢٩٣٥ و٢٩٣٦ و٢٩٣٧ و٢٩٣٨ و٢٩٣٩ و٢٩٤٠ و٢٩٤١ و٢٩٤٢ و٢٩٤٣ و٢٩٤٤ و٢٩٤٥ و٢٩٤٦ و٢٩٤٧ و٢٩٤٨ و٢٩٤٩ و٢٩٥٠ و٢٩٥١ و٢٩٥٢ و٢٩٥٣ و٢٩٥٤ و٢٩٥٥ و٢٩٥٦ و٢٩٥٧ و٢٩٥٨ و٢٩٥٩ و٢٩٦٠ و٢٩٦١ و٢٩٦٢ و٢٩٦٣ و٢٩٦٤ و٢٩٦٥ و٢٩٦٦ و٢٩٦٧ و٢٩٦٨ و٢٩٦٩ و٢٩٧٠ و٢٩٧١ و٢٩٧٢ و٢٩٧٣ و٢٩٧٤ و٢٩٧٥ و٢٩٧٦ و٢٩٧٧ و٢٩٧٨ و٢٩٧٩ و٢٩٨٠ و٢٩٨١ و٢٩٨٢ و٢٩٨٣ و٢٩٨٤ و٢٩٨٥ و٢٩٨٦ و٢٩٨٧ و٢٩٨٨ و٢٩٨٩ و٢٩٩٠ و٢٩٩١ و٢٩٩٢ و٢٩٩٣ و٢٩٩٤ و٢٩٩٥ و٢٩٩٦ و٢٩٩٧ و٢٩٩٨ و٢٩٩٩ و٣٠٠٠ و٣٠٠١ و٣٠٠٢ و٣٠٠٣ و٣٠٠٤ و٣٠٠٥ و٣٠٠٦ و٣٠٠٧ و٣٠٠٨ و٣٠٠٩ و٣٠١٠ و٣٠١١ و٣٠١٢ و٣٠١٣ و٣٠١٤ و٣٠١٥ و٣٠١٦ و٣٠١٧ و٣٠١٨ و٣٠١٩ و٣٠٢٠ و٣٠٢١ و٣٠٢٢ و٣٠٢٣ و٣٠٢٤ و٣٠٢٥ و٣٠٢٦ و٣٠٢٧ و٣٠٢٨ و٣٠٢٩ و٣٠٣٠ و٣٠٣١ و٣٠٣٢ و٣٠٣٣ و٣٠٣٤ و٣٠٣٥ و٣٠٣٦ و٣٠٣٧ و٣٠٣٨ و٣٠٣٩ و٣٠٤٠ و٣٠٤١ و٣٠٤٢ و٣٠٤٣ و٣٠٤٤ و٣٠٤٥ و٣٠٤٦ و٣٠٤٧ و٣٠٤٨ و٣٠٤٩ و٣٠٥٠ و٣٠٥١ و٣٠٥٢ و٣٠٥٣ و٣٠٥٤ و٣٠٥٥ و٣٠٥٦ و٣٠٥٧ و٣٠٥٨ و٣٠٥٩ و٣٠٦٠ و٣٠٦١ و٣٠٦٢ و٣٠٦٣ و٣٠٦٤ و٣٠٦٥ و٣٠٦٦ و٣٠٦٧ و٣٠٦٨ و٣٠٦٩ و٣٠٧٠ و٣٠٧١ و٣٠٧٢ و٣٠٧٣ و٣٠٧٤ و٣٠٧٥ و٣٠٧٦ و٣٠٧٧ و٣٠٧٨ و٣٠٧٩ و٣٠٨٠ و٣٠٨١ و٣٠٨٢ و٣٠٨٣ و٣٠٨٤ و٣٠٨٥ و٣٠٨٦ و٣٠٨٧ و٣٠٨٨ و٣٠٨٩ و٣٠٩٠ و٣٠٩١ و٣٠٩٢ و٣٠٩٣ و٣٠٩٤ و٣٠٩٥ و٣٠٩٦ و٣٠٩٧ و٣٠٩٨ و٣٠٩٩ و٣١٠٠ و٣١٠١ و٣١٠٢ و٣١٠٣ و٣١٠٤ و٣١٠٥ و٣١٠٦ و٣١٠٧ و٣١٠٨ و٣١٠٩ و٣١١٠ و٣١١١ و٣١١٢ و٣١١٣ و٣١١٤ و٣١١٥ و٣١١٦ و٣١١٧ و٣١١٨ و٣١١٩ و٣١٢٠ و٣١٢١ و٣١٢٢ و٣١٢٣ و٣١٢٤ و٣١٢٥ و٣١٢٦ و٣١٢٧ و٣١٢٨ و٣١٢٩ و٣١٣٠ و٣١٣١ و٣١٣٢ و٣١٣٣ و٣١٣٤ و٣١٣٥ و٣١٣٦ و٣١٣٧ و٣١٣٨ و٣١٣٩ و٣١٤٠ و٣١٤١ و٣١٤٢ و٣١٤٣ و٣١٤٤ و٣١٤٥ و٣١٤٦ و٣١٤٧ و٣١٤٨ و٣١٤٩ و٣١٥٠ و٣١٥١ و٣١٥٢ و٣١٥٣ و٣١٥٤ و٣١٥٥ و٣١٥٦ و٣١٥٧ و٣١٥٨ و٣١٥٩ و٣١٦٠ و٣١٦١ و٣١٦٢ و٣١٦٣ و٣١٦٤ و٣١٦٥ و٣١٦٦ و٣١٦٧ و٣١٦٨ و٣١٦٩ و٣١٧٠ و٣١٧١ و٣١٧٢ و٣١٧٣ و٣١٧٤ و٣١٧٥ و٣١٧٦ و٣١٧٧ و٣١٧٨ و٣١٧٩ و٣١٨٠ و٣١٨١ و٣١٨٢ و٣١٨٣ و٣١٨٤ و٣١٨٥ و٣١٨٦ و٣١٨٧ و٣١٨٨ و٣١٨٩ و٣١٩٠ و٣١٩١ و٣١٩٢ و٣١٩٣ و٣١٩٤ و٣١٩٥ و٣١٩٦ و٣١٩٧ و٣١٩٨ و٣١٩٩ و٣٢٠٠ و٣٢٠١ و٣٢٠٢ و٣٢٠٣ و٣٢٠٤ و٣٢٠٥ و٣٢٠٦ و٣

عرفت بجدد دعوته لوضع الأراضي العربية المحتلة تحت اشراف دولي

الكتابات العالمية البريطانية تعلن دعمها لمنظمة التحرير الفلسطينية

لنواصير - ١٧ - الوكالات: أعلن الاتحاد قلة التغيرات العالمية البريطانية اليوم عن دعمه لمنظمة التحرير الفلسطينية ومبادرات رئيسها السيد ياسر عرفات من أجل تسوية أزمة الشرق الأوسط وحلها السلام في المنطقة.

وأعلن قادة التغيرات عن موقفهم هذا بعد اجتماع واحد منهم في تونس مع السيد ياسر عرفات واستغرق ساعتين.

وكان السيد عرفات قد اجتمع مع وفد عربي يضم خمسة سكراتيريات من سوابير رئيس اتحاد الصحفيين وكنس كليون رئيس السكرتير العام لاتحاد عامل، الاطباء وداني سارجنت رئيس اتحاد الطباعة (سوكات) وفيد اوبراين المحو التكنولوجي في حزب العمل.

وقال السيد ديفيد ويونين رئيس اتحاد عامل صراحة في الاجتماعات في لندن ان اجتماع واحد التغيرات مع السيد عرفات كان بناءا وبجديا.

وقد أكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الرغبة في تحقيق السلام.

وأوضح بان اتحاد التغيرات البريطاني سيقدّم مؤتمرا خاصا في مقره الشهر المقبل ليقصص لبحث المبادرات الفلسطينية.. وستحدث فيه مسؤول كبير في منظمة التحرير

ضوء

تهديدات ..

كرد اربيل شلورون

وكبار الصناعة

وتجارة الصهيونية،

تهديداته بقتل السيد ياسر

عرفات، رئيس اللجنة

التنفيذية لمنظمة التحرير

الفلسطينية وقال شلورون في

حديث لجمعية من الممارطين

الصهيونيين ان السلام في

الشرق الاوسط لن يتحقق طالما

بقي عرفات على قيد الحياة

في الحقيقة ان استعداد

القادة والزعماء الفلسطينيين

ليس امرا جديدا لدى الكيان

الصهيوني، فعليه منطقة

فردان في بيروت التي نفذتها

عصليات المخابرات

الصهيونية ضد ثلاثة من

القادة الفلسطينيين مزال

حيث في الذكر العربية ومزال

في عربي يتكلم عليه تمام

للسلح ارميلية التي تحملها

الصهيونيين بالتصالح مع

حلفائهم ضد مقر منظمة

التحرير الفلسطينية في

تونس، حيث اغل الطيران

الصهيوني على ذلك الممر

لقد كان قادة الثورة

الفلسطينية هذا دائما للعدو

الصهيوني، غير ان مسعى

جذوة الحد الصهيوني ضد

زعماء الثورة الفلسطينية

وبصورة خاصة ضد السيد

ياسر عرفات هو ان الانتفاضة

الفلسطينية قد اعيت كل

وسائل الجيش الصهيوني كما

عزز العدو من اعداد هذه

الانتفاضة وتطويقها، علاوة

على ذلك فان الانتفاضة

الفلسطينية الباسلة اتحت

لقيادة منظمة التحرير

الفلسطينية ان تقطع خطوط

واسعة على طريق كسب

التعاطف الدولي مع قضية

هذه الخطوات باعلان الدولة

الفلسطينية المستقلة التي

حكيت بتأييد عربي ودعم

وتعاطف عالمي واسع، الى حد

ان الجمعية العامة للأمم

المتحدة تقاتل ماري لاجتماعها

الى جنيف كي تستمع لخطاب

السيد عرفات، بعد ان رفضت

الولايات المتحدة منحه

تأشيرة دخول الى نيويورك..

واذا النجاشات التي

حلقها القضية الفلسطينية

بقيادة منظمة التحرير

وزعماء السيد عرفات، كان

طبيعيا ان يسفر الصهيونية

تهديداتهم ضد القادة

الفلسطينيين وخاصة السيد

عرفات الذي بات الصهيونية

يعتبرون انه اصبح رمزا

للشخص الوطني الفلسطيني

ويقلون ان القضاء على هذا

الرمز سيصب لصالح

منظومات الاجرامية ..

لكن شعب فلسطين الذي

افضل الامارات الصهيونية

بصودره ونضاله وتضحيات

ابطاله يعرف كيف يصون

حقه ويحمي قاضيه

ولا تخشيه التهديدات

الصهيونية مهما علت...

اختصار

عند ان لندن امس الاول السيد

وايم وولد غريف وزير الدولة

البريطاني للشؤون الخارجية في

خاتم زيارة لتونس اجري خلالها

محادثات مع السيد ياسر عرفات،

رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة

التحرير الفلسطينية تناولت

تطورات الصراع العربي

الصهيوني.

وقالت انه جرى ايضا بحث

تطورات القضية الفلسطينية

واكتشفت الحكمة تحت

اشراف الامم المتحدة بصفة مؤقتة

لاشراف على انسحاب القوات

الصهيونية منها. كما طالب بعقد

مؤتمر دولي للسلام في الشرق

الوسط.

وأعلن كليفلي سورسا وزير

خارجية فنلندا في كلمة مؤلفة ان

مؤتمر السلام الدولي المقترح يجب ان

يقوم على اعتراف بحق

الفلسطينيين بما في ذلك حكمهم في

دولتهم المستقلة.

وعلى صعيد اخر تسلم السيد ياسر

عرفات رئيس اللجنة التنفيذية

للمنظمة التحرير الفلسطينية رسالة

من الرئيس السوفيتي ميخائيل

غورباتشوف تتناول تطورات

القضية الفلسطينية.

وفي برلين رفعت ألمانيا

الديمقراطية وضع مكتب منظمة

التحرير الفلسطينية في برلين الى

ستوى سفارة دولة فلسطين،

ولم تترك وكالة الأنباء الألمانية

الديمقراطية ان هذه الخطوة تعكس

مع اعتراف ألمانيا بالسلطة

الفلسطينية المستقلة التي اعان

المجلس الوطني الفلسطيني لقيامها في

١٥ تشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

وتشرين الثاني الماضي.

مجلس الامن يفوض دي كويلار لاعلان وقف اطلاق النار في ناميبيا .. رسميا

نيويورك - ١٧ - واع: فوض مجلس الامن الدولي السيد خافيير بيريز

دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة لاعلان رسميا عن وقف اطلاق النار

في ناميبيا وتشكيل قوة لحفظ السلام هناك ..

وتكرت فصول دبلوماسية في الامم

للتحدث عن الامن العام سوف يقوم

على الارجح بتشكيل قوة صغيرة وفقا

لما طلبه الدول الخمس دائمة

العضوية في مجلس الامن الدولي ..

ويذكر ان تنفيذ خطة استقلال

ناميبيا ستبدأ في الاول من شهر

نيسان المقبل بموجب اتفاقات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

التي تم التوصل اليها بشأن انفصال

وتامبيا ..

وسان للامم المتحدة لانتخابات السلام

<

قراءة في مضمون ظاهرة قومية

مكتبة الجامعة الأردنية
رقم التسلسل ١٨٩٨٧٧
رقم التصنيف
التاريخ ١٩٨٩-٠٥-٠٥

صباح ياسين

الاعتبارات التاريخية قبل كل شيء لسبب ميلش وواضح .
وهو ضرورة ان يتواصل التاريخ عبر علاماته القومية البارزة
لكي لا تكون الصورة ناقصة او مشوشة في تفاصيلها فواقع
القومي بحاجة حقيقية الى نماذج قومية مشعة تؤكد وتتبنى
الموقف القومي في ميدان الواقع اليومي اذ لم يعد كافيا
الحديث عن الوجود المصري المشترك لامة او العلاقات



القومية الثلاثية ، فالخرق الكبير في جدار التواجد النفسي
للمواطن العربي ازاء قضية الوحدة والمصير المشترك لا يمكن
ان تمحي اثره دون خطوات قومية ميدانية تعكس القيم
الكبرى وتؤكد الحقائق التاريخية وتلغي كل ما هو غريب
وطرئ ومنحرف من على خارطة العلاقات القومية ويشكل
خاص في هذه المرحلة التي تتصاعد وتبرز فيها مخاطر داخلية
وخرارجية متعددة المناهج والمصادر ويشكل خاص مخاطر
القطرية الضيقة والاقليمية التي تتمحور تحت اغطية متعددة
دون شرعية قومية .

وتبقى تلك الحالة العربية ، نسيجاً خاصاً ليس بنا تنحصر لصالح المصالح
المباشرة بين العراق واليمن بل بما يعزز الرصيد الكبير لكل المناضلين المؤمنين
بقدر المصير الواحد المتعب العربي على طريق الوحدة القومية

خاص للتقويم المشتركة العراقية ذات الاهداف القومية
الخاصة في ارسال بعثة عسكرية عراقية الى اليمن عام
١٩٤٠ ، تلك البعثة اسهمت خلال الفترة من عام ١٩٤٠ لغاية
١٩٤٣ في تحديث الجيش اليمني الشقيق وانشاء دورات
ومعاهد متخصصة لاعداد المقاتلين في مختلف الصنوف
العسكرية ومختلف فنون القتال تلك الحالة التي تمثل في وقتها
وحجمها واذاها تعبيرا قوميا خالصا له ابعاده الكفاحية في
تاريخ الامة العربية ، وستبقى ميراثها وانثارها علامة صحة
وبليل عافية في واقع العلاقة المصرية بين ابناء الوطن
الواحد .

نماذج قومية بارزة

لذلك فاننا حين نقرأ في مضمون ظاهرة مشاركة قوة عربية
تنظيمية في معركة قلبية صدام ، فاننا يجب ان لانغفل

... ان الوصول الى الهدف القومي لا يتحقق عبر الشعارات او
الامنيات ، بل ان كل خطوة قومية ، مهما كانت صغيرة او كبيرة
ثانوية او جماعية انما تمثل زخما اضافيا يحفز النضال لتكريس
العمل القومي المشترك .

وتبقى هذه الواقعة القومية وفي هذه المرحلة
بلذات ، من المعالم البارزة في سفر الامة
وتضالها ، والتي يمكن لنا ان نكتب فيها من
موقف التقليل مستندين على ماقدمته من نموذج متفرد
لهذا الجيل وللجيل القادمة .. نموذج يملك القدرة على
استعادة روح العطاء والتواصل وتأثير الطريق الى
الوحدة العربية ، في وسط غلبة مظلمة من التداخل
والتشويش الذي خلفته سنوات الماراة في العزلة
العربية والانحراف الكبير في بعض الانظمة العربية عن
الاهداف الاساسية التي تلتقي عليها الامة في كفاحها
التاريخي المشروع نحو الوحدة والتحرر .

وتبقى تلك الحالة العربية الاصيلية .. نموذجاً خاصاً ليس
بما تحققت لصالح العلاقة بين الشعب العربي في العراق
واليمن ، بل بما يعزز الرصيد الكبير لكل المناضلين المؤمنين
بقدر المصير الواحد وبالغاية السامية التي تحققت صيغ
المواقف التاريخية وببعض من المواقف اللاقومية المنحرفة
السائدة اليوم على الخارطة العربية والتي تتوارى خلف جبال
المصالح القطرية الضيقة وضباب النيات المريبة والتي لا تريد
ان يجري نهر الوحدة دون عوائق تحول دونها وبناء الحالة
العربية المتوافقة على مساحة الفهم المشترك للعوامل
التاريخية والدور المنظر لهذه الامة على مستوى الفعل
الحضاري والانساني .

لذلك فان وجود لواء قتالي من الجمهورية العربية اليمنية
في الجبهة العراقية لمواجهة العدوان الايراني انما يمثل حالة
قومية لها دلالتها ومعانيها التي تفوق المعنى الفني المحدد
بالمشاركة في القتال لتتصل بالمعاني الكبيرة وفي المقدمة منها ان
هذا اللواء المقاتل كان في الواقع ويحضره طلبة زمن القادسية
الجيد يقاتل ضد التجزئة وضد التفكيت وضد القطرية
والمواقف المنحرفة والمتخلفة ويدافع عن قيم قومية كبيرة
ومن اجل صيانة المبادئ التي تؤطر مغزى السيادة القومية
والوجود القومي .

حالة بارزة في تاريخ الامة

ولكي نفهم حجم هذه المشاركة ولنا في التقويم الكبير الذي
توضحت به قوة لواء العروبة من قبل الرئيس القائد صدام
حسين الدليل في انتخاب الكلمة التاريخية الملائمة لتلك
المشاركة فلنا يجب ان ننظر الى جملة من العوامل الموضوعية
التي تعتمد على المستوى النظري ومستوى الممارسة في اطار
موجب ان نوثقه كحالة بارزة في تاريخ الامة الراهن وفي المقدمة
من تلك العوامل هي الاهداف الروحية والنفسية للمشاركة
الفعلية المباشرة للمقاتل العربي في الدفاع عن الوجود القومي
خارج اطار مهمة الدفاع عن السيادة الوطنية اي الانتقال
المادي للسائد وللصالح العربي على امتداد الرقعة الجغرافية
القومية واهمية هذا الانتقال في كسر الحواجز المادية التي
خلفها قرون القهر والاستعمار داخل كيان الامة ووجودها .
فلسيطرة الاستعمارية كانت تنصرف بالاطاعة العربية
القتالية (١) لتوطيد سلطتها وسيطرتها على الولايات العربية او
لرد اية محاولة استعمارية اخرى تهدد وجودها وهو دفاع
ليس عن اهل البلاد اي عن المواطنين العرب بل كانت تدافع
عن وجودها على الارض العربية .. وحتى في مطلع هذا القرن
بعد انتقال الامة نحو حالة التحرر من السيطرة الاستعمارية
ونشوء الحكومات الوطنية فان نصوص معاهدات الانتداب او
الوصاية كانت تحول دون السماح للحكومات العربية بارسال
قواتها خارج حدودها الاقليمية او حتى للدفاع عن امنها
الوطني ونجد ذلك واضحا في صد الانتداب البريطاني على
العراق وفي نصوص المعاهدة البريطانية العراقية التي تتالف
من مقدمة وسبع عشرة مادة جميعها تهدف الى انتزاع القرار
الوطني والقومي المستقل وتحتججه وتقرا من الملة الثالثة من
الاتفاقية العسكرية (البريطانية - العراقية) التي تعيد
الحكومة العراقية بيان (لاتقوم باعمال عسكرية لحفظ النظام
الداخلي او الدفاع عن العراق ضد تجاوز خارجي بدون
استشارة الحكومة البريطانية والاتفاق معها مقدما) (٢) وهكذا
بقية مضمون مواد الاتفاقية .

وحتى في المرحلة اللاحقة في تاريخ الامة العربية فقد كانت
المشاركة القومية في الدفاع عن الارض العربية تتمحور في
اسهامات محدودة تنطلق اما من تنظيمات سياسية شعبية او
من انظمة سياسية قليلة ، ولعل المشاركة العربية الرسمية
والشعبية في معركة الدفاع عن الارض العربية في فلسطين عام
١٩٤٨ ، كانت من ابرز تلك المشاركات ، في الوقت الذي
انعكست فيه النتائج على مستوى الميدان للمعركة وعدم
تحقيق نتائج عسكرية تحفظ الحق العربي وتمنع الاحتلال

ارض الغرب عندما يهددها الاجتياح
فالحضور العربي على اية بقعة في شرق الارض
مغربها هو حضور يجسد الالتزام والمسؤولية
القومية بما يثبت حالة مستقرة وراسخة في الذا
بواجب الدفاع المقدس عن الارض العربية وحاج
اجتياح يقرر او يخطط او ينفذ العدوان ضد الامة
ليس جزءا فقط من الامة وانما الامة بأكملها تتصد
اهدافه ومزاجه

مبادئ المسؤولية القومية

واذا كان موقف اللين القومي الاصيل يعبر
المسؤولية القومية في مواجهة الاخطار التي تهدد
لانتمتدح عن هذا الانسجام من مغزى ودلالة القيم
فحسب وانما لايجز عن مضمون قضية قومية
واساسية ، وهي مسألة الدور القومي المطلوب ازا
المواقف ، فالتحدي الايراني العدواني هو ليس
اجنبية للعدوان على الامة العربية وليس اخرها
العدوان الايراني على العراق ومراحل واهداف ذ
كانت في الواقع تعكس مصداقية ما توقعه العراق
عشر سنوات وقيل وقوع العدوان الايراني بسمعة
اعلن العراق امام الامة ميلغته للمشروع القومي
اعلانا يمثل الاسس لخلق تنظيم العلاقات القومية
العربية وتعمدها من الامة العربية تجاه الدول المجار
العربية ، واقترح مبادئ الثمانية التي تشمل كل ا
وتطوراتها ولدور الامة العربية على الصعيد الانسا
نقرا اميدا الرابع من ميثاق الاعلان القومي ، قا
الحالة القومية في مغزاهم الاخلاقي والانساني معا
التعبير العمل عن المصير الواحد ، فقد جاء فيه
الاقطار العربية جميعا ضد اي عدوان او انتهاك ية
طرف اجنبي للسيادة الاقليمية لاي قطر عربي او
حالة حرب فعلية معه وقيام هذه الاقطار بالصد
لذلك العدوان او الانتهاك واحباطه بكل الوسائل والط
ذلك العمل العسكري واجراءات المقاطعة اا
والسياسية والاقتصادية وفي كافة الميادين الاخر
تقتضيها الضرورة والمصلحة القومية (٥)
لذلك فان روحية تلك الوثيقة كانت تعيش في توا
العروبة على جبهة القتال ، والمبدأ الذي جسده د
العروبة وفي ساحة التاريخ العربي انما يحقق صيفا
من صيغ العمل الوحدوي تعبر اليوم عن دلالة كبر
مسعى قومي اصيل يبحث عن طريق عملي لتحقيق
الوحدوي في زمن تبرز فيه الصعوبات في كل خطوة
يتأثر من عوامل متروكة خارجية وداخلية ، وتتداخل
للتحول الى جانب يحول دون رؤية صائبة ومنطقية
العربي وخارجته الملحة الى كل انواع وصيغ اللقاء والذ
مواجهة الذات الدولية والمخاطر المحيطة بالوطن اا
لذلك فالوجود الروحي والمادي لقوات عربية عر
عربية للدفاع عن قضية مصيرية انما يمثل حلقة اس
طريق الوصول الى الوحدة عبر توفير المستلزمات الذ
لصيرورتها المادية والمعنوية ، فالوصول الى الهدف الما
يتحقق عبر الشعارات او الامنيات ، بل ان كل خطوة ا
مهما كانت صغيرة او كبيرة ، ثنائية او جماعية ، اذ
تخما اضلها يعزز النضال الشامل لترسيخ اسس
القومي ، وقد اوضح الرئيس القائد صدام حسين اهم
ومعبر العمل القومي بصيغه الميدانية المباشرة وتلا
في بناء الاسس المادية والمعنوية للوحدة العربية ..
الرئيس القائد (٦) لذلك فحين ننظر باهمية خاصة الى
البدليات التي تقدم خدمة ما لعملية الوحدة والذ
القومية الافضل ، ومنها اشاعة علاقات التعاون بين
على مستوى الانظمة ، واشاعة التقاطع بين الشعب اا
على مستوى الائتلاء والتصرف والمناقشة في الاراء والذ
بالصور الاخرى ، كل هذا نعدده نشاطا يخدم ال
العربية (٦) .

وهكذا تبرز القيمة التاريخية والقومية لاسهام الما
العرب من القطر اليمني الشقيق وسط الحالة العربية
خصوصيتها وايضا كنموذج وحدوي على طريق ال
الصحيحة للعمل القومي الشامل .. وهكذا ايضا يكون
اللواء العسكري ، لواء العروبة ، تكريما للمبادئ قبا
شعبا ، وتكريما للقرار القومي ، ومن خلال القرار المسؤ
تكريما للشعب العربي في اليمن ، ولكل الخيرين الذين اس
في الدفاع عن الامة العربية والعراق في معركة قادية صد
قضية العروبة .

الهوامش
(١) كانت السيطرة العثمانية في الوطن العربي تعتمد على الج
الاجباري للشباب العرب في كل ولاية من الولايات العربية التي كا
سيفر عليها وترسل اولئك الجنود ضمن قواتها للقتال ضمن وحد
العسكرية الى اطراف الامبراطورية العثمانية سواء في اسيا او اوروبا
(٢) وجاء في الاتفاقية العسكرية البريطانية العراقية انه في ح
القيام باعمال عسكرية مشتركة من القوات العراقية والبريطانية يجب
بعد قيادتها الى قائد عسكري بريطاني وفي حالة قيام القوات البريطان
باعمال عسكرية في العراق ترد اعداءه خارجي او فاع هياج اهل
الحكومة العراقية يطلب من لفتوى السامي البريطاني الاحكام العربي
ويجهد بادره هذه الاحكام الى قائد القوات الجوية البريطانية او الى
يضمن هذا القلق .
نصوص المعاهدة - المصدر : العراق شهادة سياسية ١٩٠٨ - ٩٣٠
تأليف حسين جميل دار النام ١٩٨٧
(٣) ان منطق الاستسلام لمعنى الصهيوني كان يلق وراء ادعاء عر
الامة عن مواجهة الكيان الصهيوني عسكريا ، ومن ثم لايد من البحث عن
وسيلة اخرى غير المواجهة العسكرية .
(٤) ان قصة البعثة العسكرية الى اليمن قد صدرت موثقة في كراس
تحت عنوان (تاريخ البعثة العسكرية العراقية الى اليمن) وفي جزئين من
تأليف العميد الركن للقائد سيب الدين سعيد ال يحيى واصدار دائرة
الدراسات مديرية التطوير القتالي في وزارة الدفاع ١٩٨٦
(٥) اعان ميثاق الاعلان القومي في الثامن من شباط عام ١٩٨٠
واغن العراق ان هذا الاعلان لا يشكل بديلا عن ميثاق الجامعة العربية
ومن معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي القائمة بين دول
الجامعة بل يعده تعزيزا للميثاق والمعاهدة .
(٦) الرئيس القائد صدام حسين في حديث الى الصحفي امير اسكنسن
بتاريخ ١٩٨٧/٩/٣

السيد طه ياسين رمضان يثمن المواقف القومية للجمهورية العربية اليمنية



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء أمس الدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التنمية في الجمهورية العربية اليمنية.

وثن السيد طه ياسين رمضان المواقف القومية للجمهورية العربية اليمنية والتي تكللت بالمشاركة الفعالة في معركة قلمية صدام الجديدة من خلال لواء العروبة وقال الدكتور محمد سعيد العطار خلال المقابلة ان اهتمام السيد الرئيس صدام حسين بلواء العروبة هو وسام شرف لكل القوات المسلحة اليمنية.. ووصف اسهام اليمن في

قلمية صدام بلقاء واجب قومي وعبر عن تقدير اليمن قيادة وشعبا لحرارة التوديع الرسمي والشعبي الذي جرى لوفد لواء العروبة اليمني وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين والتأكيد على ضرورة تطويرها في المستقبل.

واع

السيد عزة ابراهيم يتسلم أوراق اعتماد سقراء اليونان وغينيا وافغانستان

تسلم السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة أمس أوراق اعتماد ثلاثة سفراء جدد مبعينين لدى العراق.

فقد تسلم السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة كلا على انفراد أوراق اعتماد السفارة الغينية في بغداد.

وتسلم السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة أوراق اعتماد السفير الجديد من جمهورية اليونان.

وتسلم السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة أوراق اعتماد السفير الجديد من جمهورية غينيا.



مناقشة عدد من الامور الادارية والمالية لشركة النقل البري العراقية - الاردنية



ناقش أعضاء الجمعية العمومية لشركة النقل البري العراقية الاردنية الخطة التشغيلية للعام الحالي والامور المالية والميزانية الختامية للشركة للعام الماضي.

كما ناقشوا خلال اجتماعات الجمعية التي بدأت أمس برئاسة السيد محمد حمزة وزير النقل والواصلات وخالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات العربي تقرير رئيس مجلس الإدارة ومدير عام الشركة الذين تضمنتا نشاطها خلال العام الماضي.

واشد الوزيران بتطور علاقات التعاون بين القطرين الشقيقين التي ارسى اسسها السيد الرئيس القائد صدام حسين وأخوه جلالة الملك حسين.

وايدع السيد جميل ابراهيم علي مدير عام الشركة وكافة الانبياء العراقية ان الشركة حققت خلال عام ١٩٨٩ براسل قدره ٥٠ مليون.

وذكر ان شركة النقل البري العراقية - الاردنية ومقرها عمان تأسست عام ١٩٨٠ براسل قدره ٥٠ مليون.

احتفال بعودة مصر لعضوية المنظمة العربية للتنمية الصناعية .. الاحد المقبل

اعلن السيد حاتم عبد الرشيد مدير عام المنظمة العربية للتنمية الصناعية ان احتفالا رسميا ستقيمته المنظمة يوم الاحد المقبل بمناسبة عودة مصر رسميا لعضوية المنظمة تنفيذا لقرار وزراء الصناعة العرب خلال اجتماعاتهم التي عقدت في البحرين الشهر الماضي.

واضاف السيد حاتم عبد الرشيد في تصريح لـ «الشرق» ان الاحتفال سيخبره السادة محمد عبد الوهاب وزير الصناعة ومهاجر ابراهيم وزير الكهرباء في جمهورية مصر العربية إضافة لعدد من كبار المسؤولين في العراق وسفراء الاقطار العربية المعتمدين في بغداد.

واكد السيد عبد الرشيد بان مشاركة مصر في هذه المناسبة ستسهم في تعزيز التعاون الاقتصادي والصناعي بين مصر والعراق في مجالات النقل والاتصالات والبرق والمياه والكهرباء وغيرها من المجالات التي تهم البلدين.

وتذكر ان الوزيرين المصريين سيجريان محادثات مع المسؤولين في وزارة الصناعة والتشجيع العسكري خلال زيارتهما للعراق التي تستغرق خمسة ايام.

بدء أعمال الجلسة الثالثة لمؤتمر الاختصاصيين العراقيين المغتربين

بدأت بعد ظهر أمس أعمال الجلسة الثالثة لمؤتمر الاختصاصيين العراقيين المغتربين للبحث في الخدمات التي يمكن ان يقدمها المغتربون.

وناقش المغتربون في الجلسة الخدمات التي يمكن ان يقدموها في مجالات الطب والهندسة والاقتصاد والقانون والزراعة إضافة الى العلوم الإنسانية والادارية.

وتناولت المناقشات مشاركة الاختصاصيين المغتربين في تقديم المشورة الفنية لتنفيذ المشاريع المختلفة في العراق واعداد الدراسات والتصاميم والاسهام في الاشراف على التنفيذ وتقييم نظم الإنتاج والقالة للحضرات العلمية في كليات ومعاهد العراقية ذات العلاقة بخصائصهم وشعبان المناقشات موضوع خدمات الاستشارة التي يمكن للمغتربين ان يقدموها في مجالات الطب والهندسة والاقتصاد والقانون والزراعة إضافة الى العلوم الإنسانية والادارية.

وتناولت المناقشات مشاركة الاختصاصيين المغتربين في تقديم المشورة الفنية لتنفيذ المشاريع المختلفة في العراق واعداد الدراسات والتصاميم والاسهام في الاشراف على التنفيذ وتقييم نظم الإنتاج والقالة للحضرات العلمية في كليات ومعاهد العراقية ذات العلاقة بخصائصهم وشعبان المناقشات موضوع خدمات الاستشارة التي يمكن للمغتربين ان يقدموها في مجالات الطب والهندسة والاقتصاد والقانون والزراعة إضافة الى العلوم الإنسانية والادارية.

رئاسة الجمهورية العراقية

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برفقة شكر من السيد واثا يواجره سفير بريمناسا جواجا على برفقة التهنة التي كان سيلفقه قد تقبل شيعت بها اليه لخاصية انتخابه رئيسا لجمهورية سري لانكا.

تبعته الديمقراطية الاشتراكية.. وفي ما يلي نص البرقية..

سيدة صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

صاحب السيادة

ارجو قبول خالص الشكر لبرقية التهنة التي بعثت بها لانا الدنيا لخاصية انتخابنا رئيسا لجمهورية سري لانكا الديمقراطية الاشتراكية.. كما ارجو قبول اطيب تمنياتي برفقة الصحة لسيادتكم وبالتقدم والازدهار لشعب العراق.

رانا سنخ بريمناسا

رئيس جمهورية سري لانكا الديمقراطية الاشتراكية

الخائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل وفد المسرح الشعبي الكويتي والسفير الكويتي



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء أمس وفد المسرح الشعبي الكويتي.

استقبل السيد طه ياسين رمضان عن وفد المسرح الشعبي الكويتي الذي جاء لزيارة العراق في وفد السيد طه ياسين رمضان السيد الدكتور ابراهيم بيرس سفير كويا في بغداد.. وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثقافية.

وايدع السيد طه ياسين رمضان عن وفد المسرح الشعبي الكويتي الذي جاء لزيارة العراق في وفد السيد طه ياسين رمضان السيد الدكتور ابراهيم بيرس سفير كويا في بغداد.. وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثقافية.

السيد حسين كامل حسن يلتقي بغضو مجلس الشيوخ الاستراي

التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتشجيع العسكري أمس بالسفير كريستوفر بيلك عضو مجلس الشيوخ الاستراي.

والتقى السيد حسين كامل حسن مع السيد كريستوفر بيلك في مكتبه في السفارة الاستراي.

وايدع السيد حسين كامل حسن مع السيد كريستوفر بيلك في مكتبه في السفارة الاستراي.

بدء اجتماعات اللجنة العراقية - اليمنية للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني



بدأت في وزارة الإسكان والتعمير أمس اجتماعات اللجنة العراقية اليمنية للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني في إطار التحضير للاجتماع الأول للجنة العليا لشؤون التعاون بين القطرين.

وكان السيد طاهر محمد حصون وزير الإسكان والتعمير رئيس الجانب العراقي في اللجنة التي بدأت أعمالها في بداية الجلسة الأولى في وزارة الإسكان والتعمير.

والجانب اليمني في اللجنة الذي يرأسه السيد الرئيس صدام حسين.

وكان السيد طاهر محمد حصون وزير الإسكان والتعمير رئيس الجانب العراقي في اللجنة التي بدأت أعمالها في بداية الجلسة الأولى في وزارة الإسكان والتعمير.

الوفد الطلابي الاردني يزور الجامعة المستنصرية

التقى الدكتور رياض حامد للدياع رئيس الجامعة المستنصرية بوفد الطلبة الفلسطينيين الذين يزورون العراق حاليا.

واستعرض رئيس الجامعة المستنصرية لوفد الطلبة الفلسطينيين في القبول والمناهج الدراسية مؤكدا ان الجانب العلمي يحظى بمكانة مرموقة في الجامعة.

وايدع السيد طاهر محمد حصون وزير الإسكان والتعمير رئيس الجانب العراقي في اللجنة التي بدأت أعمالها في بداية الجلسة الأولى في وزارة الإسكان والتعمير.

وكان السيد طاهر محمد حصون وزير الإسكان والتعمير رئيس الجانب العراقي في اللجنة التي بدأت أعمالها في بداية الجلسة الأولى في وزارة الإسكان والتعمير.

وكان السيد طاهر محمد حصون وزير الإسكان والتعمير رئيس الجانب العراقي في اللجنة التي بدأت أعمالها في بداية الجلسة الأولى في وزارة الإسكان والتعمير.

وزير الثقافة والاعلام يفتتح المهرجان الخامس ليوم الفن .. العراقيون واجهوا الحالة الظلامية بالسلاح والكلمة والمال والابناء

السيد الرئيس القائد صدام حسين للفنان العراقي المبدع والفنان الذي جسد في لوحاته العروبة واليهما.

وكان السيد طه ياسين رمضان وزير الثقافة والاعلام قد افتتح المهرجان الخامس ليوم الفن في بغداد مساء امس فغلبات المهرجان الخامس ليوم الفن.



السيد وزير الثقافة والاعلام يلتقي بالفنانين العرب

التقى السيد طه ياسين رمضان وزير الثقافة والاعلام مساء امس بالفنانين العرب المشاركين في احتفالات مهرجان يوم الفن.

وكان السيد طه ياسين رمضان وزير الثقافة والاعلام قد افتتح المهرجان الخامس ليوم الفن في بغداد مساء امس فغلبات المهرجان الخامس ليوم الفن.

المشاركون في يوم الفن يضعون اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول

وضعت الوفود العربية المشاركة في مهرجان يوم الفن امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول.

وكان السيد طه ياسين رمضان وزير الثقافة والاعلام قد افتتح المهرجان الخامس ليوم الفن في بغداد مساء امس فغلبات المهرجان الخامس ليوم الفن.

اجتماع لبحث تجارة الخدمات والتنمية للدول الاعضاء بمنظمة (الاسكوا)

بدأت في اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا التنمية لأمم المتحدة أمس أعمال الاجتماع الحكومي بشأن تجارة الخدمات والتنمية للدول الاعضاء بمنظمة (الاسكوا).

وكان السيد طه ياسين رمضان وزير الثقافة والاعلام قد افتتح المهرجان الخامس ليوم الفن في بغداد مساء امس فغلبات المهرجان الخامس ليوم الفن.

وزير النفط يلتقي بوكيل وزارة البترول اليمنية

التقى السيد طه ياسين رمضان وزير النفط أمس بوزير البترول اليمني.

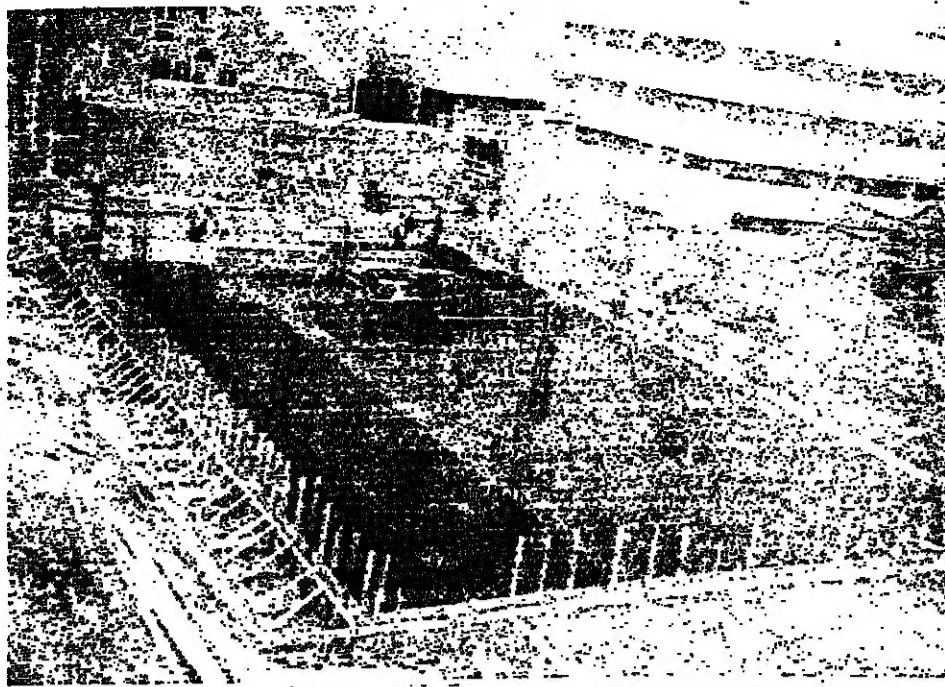
وكان السيد طه ياسين رمضان وزير النفط قد افتتح المهرجان الخامس ليوم الفن في بغداد مساء امس فغلبات المهرجان الخامس ليوم الفن.

وكان السيد طه ياسين رمضان وزير النفط قد افتتح المهرجان الخامس ليوم الفن في بغداد مساء امس فغلبات المهرجان الخامس ليوم الفن.

وكان السيد طه ياسين رمضان وزير النفط قد افتتح المهرجان الخامس ليوم الفن في بغداد مساء امس فغلبات المهرجان الخامس ليوم الفن.

وكان السيد طه ياسين رمضان وزير النفط قد افتتح المهرجان الخامس ليوم الفن في بغداد مساء امس فغلبات المهرجان الخامس ليوم الفن.

وكان السيد طه ياسين رمضان وزير النفط قد افتتح المهرجان الخامس ليوم الفن في بغداد مساء امس فغلبات المهرجان الخامس ليوم الفن.



بنائية مشروع الربط الوطني من قبل

مشروع حديث .. ولكنه بنجر

زحاح على الهاتف

في محافظة كربلاء

بدالة قديمة تعمل في الوقت الضائع !

مطلوب الأسراع في إنجاز مشروع الربط الوطني الجديد لتسهيل الاتصالات مع المحافظات الأخرى

مكي وعبد الكريم عاصي يتحدثان عن قلائد لفرص هذا المشروع من قبل دائرة التصميم في المنشأة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات وينفذ بطريقة التنفيذ المباشر ويتألف من البنية الرئيسية المكونة من طابقين أرضي ويشتمل على غرف الإدارة والمخزن وغرفة الميكانيكا وغرفة المكان. والهدف من المشروع كذا على بنيتي الجبل والمحطة وبنية الحرس وبرج للاتصالات يوضع في أعلى البنية الرئيسية.



مدير اتصالات
وبريد كربلاء

وقد قامت المنشأة العامة لتنفيذ المشاريع بشؤون كميات حديد التسليح والقلب الخشبي إلا أن هذه الكميات غير كافية للوصول إلى مراحل متقدمة من إنجاز المشروع ومن الضروري أن تتدخل المحافظة لتوفر تلك المواد.

ويضيف أن هذا المشروع هو أحد ثمانية مشاريع نفذ في عدد من محافظات القطر وهو من مشاريع تطوير مدينة البصرة وله أهمية كبرى تجعل الاتصال الهوائي بين محافظة البصرة والمحافظات الأخرى سهلاً جداً بالإضافة إلى خدمة محافظة كربلاء.

ويتمتع المهندس المشرف على المشروع بالعمل لمدة ٢٤ ساعة يومياً في حلة توفير المواد الانتشائية لإنجازه في وقته المقرر وقبل وصول الأجهزة أو لأقل من وصول الأجهزة دون اكتمال البنية.

تصوير: جاسم قاسم

● **بدالة ناحية الاسكندرية في محافظة بابل تعمل بـ ١٠ الاف خط وبدالة قضاء الكوفة في محافظة النجف تعمل بـ ٢٠ ألف خط في حين تعمل بدالة محافظة كربلاء بـ ١٠ الاف خط فقط !!**

ويقول أيضاً، ولغرض تسريع العمل عمدت الإدارة الفنية إلى تقديم جداول دوام الصيانة وإصلاح العوارض الفجائية، لاسيما وأن بدالة كربلاء من البدالات القديمة التي أصبحت سعتها لا تتناسب مع الضغط الهوائي الكبير. إضافة إلى متطلبات مواثني المحافظة أنفسهم وحاجتهم للاتصال اليومي داخل وخارج المحافظة، وهذا الضغط يجعل البدالات عموماً وأجهزة الاتصالات الميكروية في حالة عمل مستمرة وبكامل الطاقة ولذا ٢٤ ساعة. وحالة الضغط هذه تجعل عملية الصيانة الوقائية تستغرق ٢٤ ساعة يومياً.

وتحظى برعاية خاصة من قبل المسؤولين وتلك الرعاية التي يوليها السيد مدير اتصالات وبريد كربلاء أن منطقة كربلاء من المناطق المقدسة التي يؤمها الوف الزائرين من محافظات القطر مما يجعل حالة الضغط الهوائي كبيرة. إضافة إلى متطلبات مواثني المحافظة أنفسهم وحاجتهم للاتصال اليومي داخل وخارج المحافظة، وهذا الضغط يجعل البدالات عموماً وأجهزة الاتصالات الميكروية في حالة عمل مستمرة وبكامل الطاقة ولذا ٢٤ ساعة. وحالة الضغط هذه تجعل عملية الصيانة الوقائية تستغرق ٢٤ ساعة يومياً.

ان هناك مشروعاً جديداً قيد الإنشاء اسمه بدالة الربط الوطني في كربلاء من شأنه أن يؤمن سهولة الاتصال بين محافظة كربلاء والمحافظات الأخرى ولكنه يتأخر بسبب شح المواد الانتشائية.

أما عن زيادة طاقة البدالة أو استبدالها بلحري حديثة تواكب التطور وتلبي احتياجات المواطنين فلم تحصل على رد حاسم سوى العودة إلى مكتب السيد مدير اتصالات وبريد كربلاء.

ان ٤ اتصالات وبريد كربلاء من الدوائر الخدمية التي تتعامل مع مئات المواطنين يومياً وتؤمن لهم الاتصال الهوائي الوطني والدولي والمراسلات بانواعها البرقية والبصرية والإلكترونية وتعمل جاهداً في سبيل تلبية هذه الخدمات بفضل الأسلاك المكونة من الفولاذ والبريد والبريد تعمل باستمرار على إيصال التكنولوجيا الحديثة والمتطورة إلى كافة المحافظات الحديثة والمتطورة إلى شتى من هذه التكنولوجيا المتطورة. علماً أن هذه المحافظة

تحتوي برعاية خاصة من قبل المسؤولين وتلك الرعاية التي يوليها السيد مدير اتصالات وبريد كربلاء أن منطقة كربلاء من المناطق المقدسة التي يؤمها الوف الزائرين من محافظات القطر مما يجعل حالة الضغط الهوائي كبيرة. إضافة إلى متطلبات مواثني المحافظة أنفسهم وحاجتهم للاتصال اليومي داخل وخارج المحافظة، وهذا الضغط يجعل البدالات عموماً وأجهزة الاتصالات الميكروية في حالة عمل مستمرة وبكامل الطاقة ولذا ٢٤ ساعة. وحالة الضغط هذه تجعل عملية الصيانة الوقائية تستغرق ٢٤ ساعة يومياً.



كلم الشكوى

في عالم اليوم أصبح الهاتف حاجة ملحة لكل بيت، وضرورة تفرضها تطورات الحياة في ظل عالم مترسح في كل يوم جديد، وتطور مدخل في كل شيء، وفورة شغلة في عالم المواصلات والاتصالات.

والحديث عن الهواتف وخدماتها في العراق يضع أمامنا تساؤلات عديدة، رغم علمنا أن قطراً يحظى بمركبة متقدمة في الوطن العربي من حيث عدد الهواتف، وهو أفضل من كثير من الدول القريبة والبعيدة بهذا الخصوص والتي لم يتجاوز أي منها رقم المليون سوى العراق والسعودية.

هذه حقيقة، ولكن هل يجري توزيع الهواتف وخدماتها بصورة صحيحة ومتساوية بين المحافظات والمواطنين؟ وإذن الجواب معروف ونؤكد ونؤكد كثرة وتزايد شكوى المواطنين التي تنتشر يوماً في وسائل الإعلام وتقع بها دوائر البريد والاتصالات.

بدالة مثقلة بالهجوم

وستأخذ في موضوعها هذا مثلاً واحداً للتدليل على عدم عدالة التوزيع وضعف التصرف بالخدمات عند الحديث عن هواتف محافظة كربلاء وبدالتها الناجمة والمرقمة والمثقلة بالهجوم والأمراض وقبل الخوض في مسألة بدالة كربلاء يجب أن نوضح حقيقة مهمة هي أن لغة الأرقام والأحاديث التي يفتقنها بها العلمية الوحيدة التي يفتقنها بها الجميع، ومع الأسف فإن بعض الأشخاص يتحدثون بهذه اللغة ويتكلمون بالعربية عن العموميات الانتشائية التي قد لا يفهم ولا يقره المسؤول من دائرة التوزيع في حين أن ذكر الحقائق مدعماً الرئيس لأبعد المسؤول عن أي تقصير قد يحصل في أي مرفق من مرافق الدولة.

نعود إلى بدالة كربلاء فنقول أنها بدالة قديمة تعمل في الوقت الضائع، ومثقلة بالهجوم والأمراض وقبل الخوض في مسألة بدالة كربلاء يجب أن نوضح حقيقة مهمة هي أن لغة الأرقام والأحاديث التي يفتقنها بها العلمية الوحيدة التي يفتقنها بها الجميع، ومع الأسف فإن بعض الأشخاص يتحدثون بهذه اللغة ويتكلمون بالعربية عن العموميات الانتشائية التي قد لا يفهم ولا يقره المسؤول من دائرة التوزيع في حين أن ذكر الحقائق مدعماً الرئيس لأبعد المسؤول عن أي تقصير قد يحصل في أي مرفق من مرافق الدولة.

نعود إلى بدالة كربلاء فنقول أنها بدالة قديمة تعمل في الوقت الضائع، ومثقلة بالهجوم والأمراض وقبل الخوض في مسألة بدالة كربلاء يجب أن نوضح حقيقة مهمة هي أن لغة الأرقام والأحاديث التي يفتقنها بها العلمية الوحيدة التي يفتقنها بها الجميع، ومع الأسف فإن بعض الأشخاص يتحدثون بهذه اللغة ويتكلمون بالعربية عن العموميات الانتشائية التي قد لا يفهم ولا يقره المسؤول من دائرة التوزيع في حين أن ذكر الحقائق مدعماً الرئيس لأبعد المسؤول عن أي تقصير قد يحصل في أي مرفق من مرافق الدولة.

محافظة كربلاء

لجنة البيع والإيجار الثانية

اعلان

تعلن محافظة كربلاء / لجنة البيع والإيجار الثانية عن بيع السيارات المبنية أوصافها أدناه العائدة، لمديرية بلدية الجدول الغربي بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة. فكل الراغبين بالشراء الحضور في الموعد المعين في الساعة العاشرة صباحاً في مديرية ناحية الجدول الغربي مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمتها المقدرة على أن يتحمل المشتري اجور الاعلان والمخاداة والمصاريف الأخرى.

عبد الرزاق عبد الكريم
مدير الاملاك
رئيس اللجنة

رقم السيارة	نوعها	الموديل
١٧٦٩٥	فولفو تنكر	١٩٧٥
١٧٦٩٣	سكانيا قلاب	١٩٨٠
١٧٦٩٧	صلاح الدين (حمل)	١٩٧٥
١٨٥٨١	تنكر	

الشركة العامة لإنتاج وتسويق اللحوم

مساهمة مختلطة

اعلان

تعلن هذه الشركة عن الدرجات الوظيفية الشاغرة فمن تتوفر فيه الشروط المبنية إزاءها تقديم طلبه الى قسم الذاتية في ديوان الشركة في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩ / ١ / ٢١ مستصحبين معهم الوثائق المطلوبة وسيكون موعد اجراء المقابلة للمتقدمين الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق ١٩٨٩ / ١ / ٢٨ وأفضلية القبول للذكور.

ت	عنوان الوظيفة	عدد الدرجات الشاغرة	التحصيل العلمي
١	م. أمين مخزن	٥	دبلوم مختار خريج معهد

دار للبيع

دار مساحتها ٢٠٠ م. تقع في شارع فلسطين حي ١٤ تونز تصليح لينة عارة معروضة للبيع.

للمعلومات الاتصال بهاتف (١١٦٦٧٥٣)

شقة للبيع

شقة أرضية تحتوي على ثلاث غرف نوم وهول في حي الامام / بداية شارع جسر صدام الكبير معروضة للبيع. للمعلومات الاتصال بهاتف ٥٥١٦٥٤٤

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد المداين باسم (عبد جاسم موسى) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكوراً.

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد المداين باسم (محمد كاظم كسار) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكوراً.

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد المداين باسم (محمد كاظم كسار) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكوراً.

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد المداين باسم (محمد كاظم كسار) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكوراً.

فندق فايز

تم بعون الله وعلى بركة افتتاح فندق فايز... تأثيث حديث... وأحاطة تامة وخدمة للعملاء العامة وتشجيعاً لإيلائنا الإجراء طلبه المأخذ والطلبات تقرر اجراء تخفيض خاص بهم ويستمر (٢٥-٣٠) ميلاً شهرياً الصليح - عمارة خليل بشار - مقابل وحدة الاغطية - شارع الشهيد طارق الشيخ

صبيح قاسم محمد
صاحب الفندق

أراض زراعية وبستان للبيع

قطع زراعية مقسمة على خمسة دوائر مك صرف تصليح للمنشآت الصناعية وقريبة جداً من بغداد، وبستان مشرق يقع على ضفة نهر دجلة مساحته عشرون دونماً ثانياً ثمانية دوائر، برتقال ونخل ملون، لزيادة المعلومات الاتصال بهاتف ٧١٨٢٤٦٦ و ٧١٩٦٦٦٦.

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية عن وجود مزايدة علنية لتأجير مطعم مركز الشركة في المنصور ومطعم مجمع المستلزمات الطبية في الدباس وفق احكام قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فكل الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في بنائية مركز الشركة في المنصور مقابل معرض بغداد الدولي الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٩ / ١ / ٢١ مستصحبين معهم التامينات انبالمئة ٢٠٪ من القيمة التقديرية علماً بأن المستاجر يتحمل مصاريف الاعلان والمخاداة.

عبدالله عبدالكريم جلال
المدير العام وكالة

اعلان

تعلن هذه الشركة عن الدرجات الوظيفية الشاغرة فمن تتوفر فيه الشروط المبنية إزاءها تقديم طلبه الى قسم الذاتية في ديوان الشركة في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩ / ١ / ٢١ مستصحبين معهم الوثائق المطلوبة وسيكون موعد اجراء المقابلة للمتقدمين الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق ١٩٨٩ / ١ / ٢٨ وأفضلية القبول للذكور.

ت	عنوان الوظيفة	عدد الدرجات الشاغرة	التحصيل العلمي
١	م. أمين مخزن	٥	دبلوم مختار خريج معهد

مشكلات القصيدة الحديثة

- ٢ -

مفهوم الثورة الشعرية

الدكتور عبدالستار جواد



ثورة على العروض والأوزان والقوافي - كما قيل للبحر - بغير ماهر ثورة في التعبير - والحقيقة أن الأزمة قائمة في الشكل الشعري بغير ما هي قائمة في وجود الشاعر أو عدمه ... أن وجود الشكل الشعري التقليدي أو الحديث لن يتغير عيني الموجهة قديما وحديثا من دار بومبيوس ...

أما إن شئت فقل فثورة على أن الثورة الحديثة في الشعر تستند إلى عديدين أساسيين هما:

(١) التمرد على التقنية التقليدية

(٢) تخلي مفهوم الشعر القديم الذي يرى فيه وظيفة جمالية بحتا أصليا - بإدخال الثورة ثلاثة اتجاهات رئيسية:

أ - الاتجاه الفني وهو الذي يعد الإيقاع عنصرا أساسيا تقوم عليه القصيدة بعد أن كانت تقوم على الوزن والقافية، وإن لكل قصيدة شكلها الخاص.

ب - الاتجاه اللغوي ويرى هذا الاتجاه أن التعبير الشعري جزء من الحالات النفسية والشعرية، في حين أن اللغة العربية ثابتة الأشكال والتراكيب.

ج - الاتجاه الحضاري ويرى أصحابه ببحر الشاعر من قيم التراث في الشعر والقافية والثقافة العربية، وإذا كان أوديسس من القائلين بأن الشعر مرتبط عضويا بالبيئة المأهولة وهو جوهريا سياسي فإنه يرى من رايه هذا الذي يوجب بتأليف الشكل الشعري مع مسوغاته، نراه يميل إلى أن عنصر الشكل في الشعر الحديث يضيء على سواه من العناصر الأخرى.

د - أن رفض الشكل الحديث حقا إنما هو رفض لتجديد الواقع وقيم الثقافة التقليدية. إن استمرار البنية الشعرية القديمة دليل على استمرار البنية الثقافية القديمة التي تعطيها البنية الشعرية التقليدية أذ هو ما يبرز فيها في الشكل، دليل على الخروج من البنية الثقافية القديمة. وعلى هذا فإن تحرير الشكل يكشف عن الرغبة في تحرير المجتمع، ذلك أن الشكل أي الأثر الأخرى، فإن واقعنا الحضاري خاصة تتزعم مبادئها من أدراك الشاعر الإنسانية التي لاتحدها حدود في مفهوم الشعر العام.

أما الاعتقاد بأن خروج الوزن والقافية ثورة شعرية، فإن ذلك التقدير ليس جديدا فالأفريق لم يستأصم القافية في شعرهم وكذلك الأمر في مرحلة متأخرة. ثم إن السبق لتأنيث العروض والخليل قد احتل السبق منذ قرون.

ولعل هذا الاضطراب في مفهوم

القصيدة الشعرية عند الكثير من الشعراء الجدد إلى الاضطراب والوضوح في استخدامه. بل بلغ حد العبث والمغصرات الشكلية السليمة عند بعضهم في القصيدة من كبار الشعراء الجدد عتونا لحركة كبيرة ذات أبعاد متعمقة تلقي جذريا مع حركة الترخيب والذمرة القوية الإصيلة التي تؤمن بالتخفيف على لغة ضرورة من ضرورات الحياة ونتيجة حتمية للفنون التطور: الثورة الشعرية عند هذه الفئة الإصيلة هي جزء من ثورة الإنسان على نفسه والحياة على كينونتها من أجل التجديد والابتعاد والانطلاق نحو الأفق الإنساني الأرحب. فهي ليست ثورة على هذا الشكل الشعري أو ذاك الوزن أو القافية، بل هي عملية معقدة متشابكة تشمل قضية التعبير والموقف الكلي من العصر والحياة، وما هو دور الشاعر في صيرورة الإنسان للعصر وتكامل الفن في انماط أصلية هي في جوهرها نماذج أولي تقل خلد في مسيرة الفن والحياة: فاللغة فعل إنساني يندمج من رحم الحياة من أجل بقاءها بناء مستقبليا يتأصل بالروح ويغني للعصر القديمة. فهي إذا ليست عملية هند تحيل الوجود إلى ركاب تفتح به كل ربح.

والذين ظنوا أن الشكل الشعري هو قطب الرسي في ثورة الشعر الحديث، سرعان ما انقلبوا حاليين وراء القضايا العديدة التي أثارها منطق الشعر الحديث والثورة الجديدة التي طرحت مضامين وتحت ألقا رحية جديدة تشد بقرة طلمات البومين من شعراء التيار الثوري. وفي هذا يقبل عبد الوهاب البياتي:

«إن الخلاف حول الشكل الشعري لم يعد قائما لن التجديد في الشعر ليس

نصار الكلم

شعر: خالد الخرجي



يستيقظ مبتهجا (مهران) الليلة
عن رؤياه ويحدث أخوته ..
عن زمن من .. وعن زمن آخر
كلين الله ..
مطر ..
مطر ..
ينزح .. ويخضب في رحم الصحراء
زمن تتوهج شعاع بنيت مملكة من ذهب
وحدائق زاهية لغاه ..
يأتي شلال ضياء يغمض أرض (الهور)
تزهو أودية جرداء ..

(مهران) يفض مفتاح الأفق المغموم
وضوضاء الزمن الخالي ..
ويلم شتات الروح .. ويبعثها ..
ويحير لحظتها ..
لغة للشعر يفهمها
لغة للغناء .. يحل طلاسها
لغة .. لمحات الأفلاك يحولها ..

(مهران) يعبس محتلا بلقاء ..
تفرح في خفية ..
أهل سنوات العزم
تتب الأفراح ألية ..
وتشاكسه ..
زوج شهواه غيور ..
وتداعيه نجملات حور ..

كان الزمن المريع يعاكسه ..
وتلاحقه ..
لغات من ماضي الآباء
(مهران) يلقوم أسفارا
ورقي جوف ..
عدا .. أو جزا كل البحر .. يساقفه
يتألق في مدن القراء ..

كل الأشياء تتلقاها الأنبياء ..
بياني (مهران) مقيض كلوت ..
نقيض الداس .. نقيض كل حكمة ..
وتؤرقه أحزان رقيقة ..
لم توفيق ذات ربيع ..
ينهل سحابة جفوة فوق صانع ..
ويجبه ..
اسفارا ..
يبتل في وعان الكلمات ..
ينبوعا يندفق من ثلر الكلمات !!

الثورة الشعرية عند بعض الشعراء الجدد هو الذي كان قد دفع الشاعرة الكبيرة تلك الأمانة لأن تطلق صيحة التشاؤم المروعة:

« أن حركة الشعر الحر مستخدم في الستين القائمة حتى تبلغ ثوبها المنيعة، في اليوم في تناسع سريع صاعق .. ولا أحد مسؤول عن أن شعراء نوري المراهب، فحصل الثقافة سكتين شعرا غتا بهذه الأوزان الصارخة ..

أما إن شئت فقل فثورة على أن الثورة الحديثة في الشعر تستند إلى عديدين أساسيين هما:

(١) التمرد على التقنية التقليدية

(٢) تخلي مفهوم الشعر القديم الذي يرى فيه وظيفة جمالية بحتا أصليا - بإدخال الثورة ثلاثة اتجاهات رئيسية:

أ - الاتجاه الفني وهو الذي يعد الإيقاع عنصرا أساسيا تقوم عليه القصيدة بعد أن كانت تقوم على الوزن والقافية، وإن لكل قصيدة شكلها الخاص.

ب - الاتجاه اللغوي ويرى هذا الاتجاه أن التعبير الشعري جزء من الحالات النفسية والشعرية، في حين أن اللغة العربية ثابتة الأشكال والتراكيب.

ج - الاتجاه الحضاري ويرى أصحابه ببحر الشاعر من قيم التراث في الشعر والقافية والثقافة العربية، وإذا كان أوديسس من القائلين بأن الشعر مرتبط عضويا بالبيئة المأهولة وهو جوهريا سياسي فإنه يرى من رايه هذا الذي يوجب بتأليف الشكل الشعري مع مسوغاته، نراه يميل إلى أن عنصر الشكل في الشعر الحديث يضيء على سواه من العناصر الأخرى.

د - أن رفض الشكل الحديث حقا إنما هو رفض لتجديد الواقع وقيم الثقافة التقليدية. إن استمرار البنية الشعرية القديمة دليل على استمرار البنية الثقافية القديمة التي تعطيها البنية الشعرية التقليدية أذ هو ما يبرز فيها في الشكل، دليل على الخروج من البنية الثقافية القديمة. وعلى هذا فإن تحرير الشكل يكشف عن الرغبة في تحرير المجتمع، ذلك أن الشكل أي الأثر الأخرى، فإن واقعنا الحضاري خاصة تتزعم مبادئها من أدراك الشاعر الإنسانية التي لاتحدها حدود في مفهوم الشعر العام.

أما الاعتقاد بأن خروج الوزن والقافية ثورة شعرية، فإن ذلك التقدير ليس جديدا فالأفريق لم يستأصم القافية في شعرهم وكذلك الأمر في مرحلة متأخرة. ثم إن السبق لتأنيث العروض والخليل قد احتل السبق منذ قرون.

ولعل هذا الاضطراب في مفهوم

القصيدة الشعرية عند الكثير من الشعراء الجدد إلى الاضطراب والوضوح في استخدامه. بل بلغ حد العبث والمغصرات الشكلية السليمة عند بعضهم في القصيدة من كبار الشعراء الجدد عتونا لحركة كبيرة ذات أبعاد متعمقة تلقي جذريا مع حركة الترخيب والذمرة القوية الإصيلة التي تؤمن بالتخفيف على لغة ضرورة من ضرورات الحياة ونتيجة حتمية للفنون التطور: الثورة الشعرية عند هذه الفئة الإصيلة هي جزء من ثورة الإنسان على نفسه والحياة على كينونتها من أجل التجديد والابتعاد والانطلاق نحو الأفق الإنساني الأرحب. فهي ليست ثورة على هذا الشكل الشعري أو ذاك الوزن أو القافية، بل هي عملية معقدة متشابكة تشمل قضية التعبير والموقف الكلي من العصر والحياة، وما هو دور الشاعر في صيرورة الإنسان للعصر وتكامل الفن في انماط أصلية هي في جوهرها نماذج أولي تقل خلد في مسيرة الفن والحياة: فاللغة فعل إنساني يندمج من رحم الحياة من أجل بقاءها بناء مستقبليا يتأصل بالروح ويغني للعصر القديمة. فهي إذا ليست عملية هند تحيل الوجود إلى ركاب تفتح به كل ربح.

والذين ظنوا أن الشكل الشعري هو قطب الرسي في ثورة الشعر الحديث، سرعان ما انقلبوا حاليين وراء القضايا العديدة التي أثارها منطق الشعر الحديث والثورة الجديدة التي طرحت مضامين وتحت ألقا رحية جديدة تشد بقرة طلمات البومين من شعراء التيار الثوري. وفي هذا يقبل عبد الوهاب البياتي:

«إن الخلاف حول الشكل الشعري لم يعد قائما لن التجديد في الشعر ليس

القصيدة الشعرية عند الكثير من الشعراء الجدد إلى الاضطراب والوضوح في استخدامه. بل بلغ حد العبث والمغصرات الشكلية السليمة عند بعضهم في القصيدة من كبار الشعراء الجدد عتونا لحركة كبيرة ذات أبعاد متعمقة تلقي جذريا مع حركة الترخيب والذمرة القوية الإصيلة التي تؤمن بالتخفيف على لغة ضرورة من ضرورات الحياة ونتيجة حتمية للفنون التطور: الثورة الشعرية عند هذه الفئة الإصيلة هي جزء من ثورة الإنسان على نفسه والحياة على كينونتها من أجل التجديد والابتعاد والانطلاق نحو الأفق الإنساني الأرحب. فهي ليست ثورة على هذا الشكل الشعري أو ذاك الوزن أو القافية، بل هي عملية معقدة متشابكة تشمل قضية التعبير والموقف الكلي من العصر والحياة، وما هو دور الشاعر في صيرورة الإنسان للعصر وتكامل الفن في انماط أصلية هي في جوهرها نماذج أولي تقل خلد في مسيرة الفن والحياة: فاللغة فعل إنساني يندمج من رحم الحياة من أجل بقاءها بناء مستقبليا يتأصل بالروح ويغني للعصر القديمة. فهي إذا ليست عملية هند تحيل الوجود إلى ركاب تفتح به كل ربح.

والذين ظنوا أن الشكل الشعري هو قطب الرسي في ثورة الشعر الحديث، سرعان ما انقلبوا حاليين وراء القضايا العديدة التي أثارها منطق الشعر الحديث والثورة الجديدة التي طرحت مضامين وتحت ألقا رحية جديدة تشد بقرة طلمات البومين من شعراء التيار الثوري. وفي هذا يقبل عبد الوهاب البياتي:

«إن الخلاف حول الشكل الشعري لم يعد قائما لن التجديد في الشعر ليس

المراة العراقية والفن التشكيلي في العراق

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

بأنه تشكيت الفنان شاكير حسن آل سبيح (١٩٧٥-١٩٨٠) حيث شارك في معارضة الثلاثة الفئات مدية عمر زيدا سبيح وبن وريا النواب ومهاجر الشالحي. عشتار جميل حمودي. في عام ١٩٨٠ قدمت جماعة ١٧ للفن الحديث معرضها الأول على لاعة التمثيل الوطني للفن الحديث شارك فيه الفنانة سهام السعدي، وكانت هذه آخر مشاركة لفنانة في معارض الجماعات الفنية.

(١) إثارة خارج الجماعات الفنية:

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

كانت جمعية التشكيليين العراقيين

تحت

الوقت وبخلافه ما كان سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

تحت

الوقت وبخلافه ما كان سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

تحت

الوقت وبخلافه ما كان سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

لقد شاركت المرأة في سبقي سبقي

</

[illegible]

● صدر في القفلة النيوان الخامس عشر للشاعر المصري عبدالرحمن الابنودي بعنوان (الموت على الاسفلت) وهي قصيدة مهداة الى الفنان ملحي الحلي ، الى شهداء الانتفاضة الفلسطينية .
الشعري الاول للابنودي صدر عام ١٩٦٤

يوميات النور

يكتبها : طاهر مهدي الحديثي

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a mottled, textured grey. The image has a grainy, high-contrast quality.

الاقرب الى نفسي

والنعم منكم

زرياب والموصل

قَالَ - يَدْرُجُ الشَّجَرَةُ وَالْبُسْلَةُ فِيهِ
ذَلِكَ إِذْ جُمِعَتْ أَشْجَاتُ الْخَلْفِ
مِنْهَا (بُنَى وَرِشًا) وَ (بُطِرُوا الْفُورِسُ)،
(وَجِدَ) وَ (وَجَى) مِنْ كَلَامٍ صَاحٍ
شَهِينَ وَ (الْحَاحِ) وَ (سُودَرَهُ -
أَمَّا زَيْتُ بَيْسَلُهَا وَ تَصْنَعُهَا مِنْ دَهْنِهَا
الْإِطْلَاقَ وَ عَوَالِمُهَا عِزُّهَا - أَمَّا
كَأَنَّ - زَيْتُهَا عَلَى مَسْتَوَى
الْوَطَنِ الْحَرِيِّيِّ خَلَا
بَعْدَ ذَلِكَ فَتَلَّ أَتَمَّ الْغُيُوتِ
مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْوَهَّابِ الْإِنْسَانِي قَدْ لَمْ يَلِ
الْعِيدِينَ مِنَ الْإِحْسَانِ تِلْكَ وَجِثَتْ بِهَا
سَافِلَةُ أَلِ الْقَوْبِ لُحْمَتَيْنِ مِنْ رِيْقِهَا
أَعْيُنُهَا (صَمْرَتِي) لَهَا - إِتَمَّتْ
بَعْدُوتُهَا وَ سَلَامَتُهَا وَ شَرِيفَتُهَا
أَيْضًا - وَ لَمْ يَسْلُصِدْ مُحَمَّدٌ
عَبْدُ الْوَهَّابِ - كَمَا أَنَّكَ مُدْرِكُ
عَلَى تَكْنِيَتِ حَضُورِ مُدْرِكَةِ أَمَّا
الْحَالُ الْجَمُورِ -
فَتَلَّ لِحْدَ ثَرَوْ: لِكُلِّ مَخْنِ
طَرِيقَةٍ لِلْعَمَلِ عَلَى الْخَوَالِفِ وَاللَّحْنِ
أَيَّانَ تَقَفَ أَنْتَ بَيْنَهُمَا ؟
أَضَحَ الْكُتُبُ فَرِيقَ مَنْ كَلَّمَ مَظَلَّ
نَحْنُ الْوَحْدَ الْوَاحِدَ - وَ هَذَا
الْمُخَالَفَةُ خَوَالِفِ الْعَمَلِ وَ إِبْرَاجِهِ فِي
الْجَمُورِ وَ هَذَا مَا أَقْلَعَهُ دَالِمًا
مَعَ الْخَوَالِفِ وَاللَّحْنِ
لَمْ يَحُلْ أَنْ سَمِعْتَ أَغْنِيَةً
وَنَعْنِيَتْ أَوْ عِنْدَهَا ؟
- نَعَمْ - تَعْنِيَتْ أَوْ غَنِيَتْ (ضَاعِ)
حَبِي مِنْ (يَدِي) لِبُرْصِ الْضَاعِ
وَ تَعْنَاهُ وَبِةُ الْإِغْنِيَةِ لِأَنَّ سَمِعْتَ
لِأَحْسَنِ مِنَ الْوَحْشِيَّةِ رِيَاضِ السَّمْعِ

من الملائكة الذين يصيرون
في مهرجان (يوم القدر) الذي يصير
للمؤمنين والنجيبين بعد ثورة علي
الذي لم يجمع الملائكة الصالحين في
فهم المصطفى بعد عبد الوهاب ..
ثم ان غفيرة وسيد السجدة والروح
الطافية الصعبة ..
من أم مربي ويخلق مع صوته
الحق وبه يغير (عزبي السوراني)
التي احبها الله بعد عبد الوهاب ..
التي احبها الاخرى مثل (غالي .. او
كلت: عبد الوهاب بعد والحق
صديق: عبد الوهاب ايضا (املا
بقرينة) الحسن محمد الوحيي (والغالي
عليه) الحسن بعد مكوي وغيرها
التي من ابوابي ..
حين سمعت بوالصفي محمد ثورة
على اعداء قلت : هل ساجده علم
عقله فوجده كان للثبته به ادب
اغنية وابسط انسان وهكذا هو شأن
المؤمنين ..
بدأ محمد ثورة خطوته الاولى على
درب الخلق - كما قل - وهو في
البسطة من عمره واحترقه عام
١٩٧٧ وكنت اول اغنيته له (حقة)
في كلمات محمد محمد والحق
بعد سلطان ورصيده الان اكتر من
اربعين اغنية ..
وحملته الاولى كانت مع الحسن
محمد سلطان الذي قمه الى علم
الفناء اغنية (حالة حب) و
(عائلين) و (حبيب بل قبيح) ..
وقد امتزجت بعد المرحلة كما

الفلان يحيى شاهين عرفته اجيال عريقة سواء كنت تقيم مسرحيات مثل فيها في العراق عام ١٩٢٥ حيث زاره مع فرقة فاطمة رشدي التي قدمت مسرحيتها (صيفاً) التي مثل فيها دور سينيا (صيفاً) (صمير) (ميس) التي مثل فيها فرعون مصر.

ان يحصى شامخين فنان وانسان كبير
ينبغي ان يتعلم منه ومن جيله جيلنا
هذا التواضع والدب والانتفاء للفن
الاصيل .

قَالَ عَنْ تَجْرِيبِهِ :

- القول قبل كل شيء - وتلك
 مفارقة - إذا مهنتس نسج عنت في
 الحلة الكبرى بعد انني لم اجد امر
 للتصنيع هذا فلتحات وبقرعة القومية
 للتصنيع كل سنة ١٩٣٥ . بعدها
 فشلت الخطة فطمت ردي في
 مسرجية زارت العراق وقسمين
 وابتنى . وقامت فيها مسرجية
 (تأخا) (صبر اميس) بعدها عت
 في القاهرة الفرقة القومية . وبعد
 ذلك اختارني السيدة ام كنوم لامل
 في شغل (ساعة)

وفي عام ١٩٥١ أسست شركة
للانتاج السينمائي أنتجت من خلالها
سبعة الافلام وتحت مئلا فيها . من
تلك الافلام (سلو قلبى) بطولتي مع
محسن سرحان وفلكن حملة .
(قوة العشاق) و (الغريب) الذي
شارك مخرجان في اخراجه لأول مرة في
السينما هما كمال الشيخ وفطين
عبد الوهاب و (الملك الصغير) و
(نساء في حياتي) الذي يتحدث عن



أربع نساء مختلفات الشخصية في حياة رجل واحد. وقد حصلت في هذا الفيلم على جائزة مهرجان فينيسيا الدولي للسينما عام ١٩٥٧. و (الحب الصامت) و (رجل بلا قلب).

ولكن جيس يسمي نحن الصدا
اصيلا لم يتقاض اي منا اجرا عن
اسهميه في الافلام التي انتجناها او
ملنا فيها . اقصد تلك الافلام التي
انتجناها انا والفنان محسن سرحان
وكمال الشناوي .
بعد ذلك ملئت عشرات الافلام .

مفتخر قطري التعليم المتميز

● يقعد في بغداد في الحادي والعشرين من الشهر الخليل المؤتمر القطري الأول للتعليم المستمر في الجامعات والمعاهد العليا في العراق. ويهدف المؤتمر الذي تنظمه جامعة بغداد بالتعاون مع الجامعات والمعاهد العراقية إلى التأكيد على أهمية التعليم المستمر كعنصر القوت التي أوجدتها الجامعة لخدمة المجتمع وإحياء الثقافة العلمية والتعريف بالتقدم التكنولوجي السريع الذي يشهده العلم.

ويأتي المؤتمر الذي يقعد في ظل السلام والسماح اسهاما من الجامعة في توفير وتأهيل الاختصاص في الاستفادة من الخبرات والمهارات التي اكتسبها المقاتلون أثناء خدمتهم العسكرية إضافة إلى اختصاصاتهم التي حولوها وتوظيفها لخدمة عملهم التخصصي حيث تضمنت ثلاث محاور الأول سيقتض دور الجامعات في اطار التعليم المستمر والثاني اساليب التعليم والتدريب في الجامعات ودوائر الدولة والثالث التعليم النظامي والقطاعات الخدمية والرابع تطوير اساليب وطرق وأساليب التعليم المستمر وتقوم اساليب البرامج العلمية في الجامعات والمعاهد بتأهيلها وتصميم برامجها.

اختیار

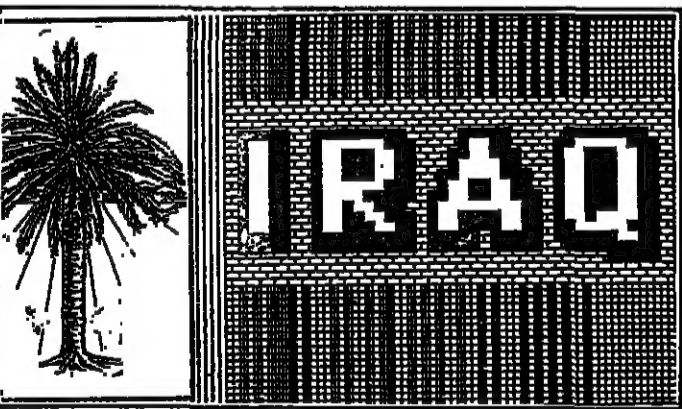
اخبار

اختیار

● الطوفان الناقص . المجموعة
الشعرية الثانية صدرت للشاعر
عبد الحميد كاظم .
سبق للشاعر ان اصدر مجموعته
الاولى . المكوث هناك .
● تشارك الفنانة عواطف نعيم
بمسرحية . عطيل . التي يخرجها
الكتور صلاح القصب لكتبة الفنون
الحديثة .

عواطف منشقة حاليا بالدراسة لتقديم أطروحة تخرجها في كلية الفنون الجميلة / قسم الإخراج المسرحي .

بطاقات الترحيب



انجز الفن العراقي المغترب زهير
شعوني عندما تم البطاقات
(البوستكر) التي ستقوم بفتحها
احدى شركات النشر في اميركا ،
البطاقات عبارة بسلوب فني جميل
وتحمل عائلات متنوعة عن العراق
لقد بغداد مدينة السلام و (العراق)
ارض الحضارات .
الفن زهير السهيمي احد السهيمي
السايزين في حركة التوضيوس
الفوتوغرافي في القطر في السهيمات ،
ويشرف الان على اصدار جريدة
تصف شهرية تصدر باللغة العربية
في كاتالونيا وبنما وتحمل اسم
(خومواي) .

کارپکاتیر

عامر وشاد

مسرح - مسرح

آینہ ہم الان؟

أين هم الآن ؟

يلعب العيس الكبير ، التي أخرجها شفاء العمري على قاعة الربيع هناك ، وأما مشواره بالثقة بشفاء وبثقة لم يخلدني وإن ما سناشاهده يستأهل الجهد الذي أبذله من أجل مشاهدته.

حاولت الاتصال به لإسائه : أين هو الآن ؟ فلم أفلح وإذا أوجه هذا السؤال إلى ثقيلة الفخافين / فرج الكوصل : أين شفاء العمري الآن ؟ تأمل من الثقيلة الإجابة عن سؤالنا هذا ، وإن تجعل من أجل تهيئة كل ما من شأنه إعادة شفاء العمري إلى تشعله المسيحي الخير ، كما تأمل منه أن يوافقنا بإخياره



● لا اعتقد ان سرخيا او متعلجا
للمصري لم يتذكر الفنان شفاء
العصرى هذا الهويوس بالسرخ الذي
لم ير العالم الا من خلاله ويجسد
احلامه وافكاره وعبره ، كان في
السيحيات قد سجل حقب حضورا طليبا
سواء في الصحافة الفنية او في
الساحة المسرحية ، واستطاع ان يوصل
الثقافة واجتهاده ان يوصل حضرة
السرخ العراقي بمغاضبه . نشأ في
الموصل وكاد يحول الموصل مسرحيا
او جمهورا سرخيا .

انكر انني في اواسط السبعينيات
سافرت الى الموصل لاشاهد مسرحية

هيئة جديدة لاتحاد الممثلين في تونس

١ تم مؤخرا في تونس انتخاب الهيئة الجديدة لإتحاد المعتلين المحترفين في تونس في جلسة عامة عقدت في المركز الدولي بالحمامة في الثامن من هذا الشهر

وقد علمت - مسرح .. مسرح إن الفنان محمد رشيد قارة الرئيس السابق لكاتب اتحاد الفنانين المحترفين ظل في عيشوته في الهيئة وإلمامه بالتيقن نفسه . وجد الفنان المصنف لطفلي عن رغبته في الانسحاب من منصب الأمين العام وسحب ترشيحه إلا أنه عمل في ذلك في لقر لحظاً لتدعيم بضرورة تواجده داخل هذه الهيئة لتقديره في الميدان وقهرته على الشعور خدمات للممثل المحترف في تونس

وبعد إجراء الانتخابات كانت النتائج على النحو التالي : الرئيس : مبراهيم بن سلامة ، الأمين العام : المصنف السبوسي ، أمين مال : أحمد عكالة ، العلاقات الخارجية : المصنف الصليم ، الشؤون التقنية المنجي بن إبراهيم والشؤون الاجتماعية : حليمه داود .

ويتنظر ظل المسرح من الممثل الجيد لتجديد العمل الإيجابي المطلوب من أجل حل جميع وخاصة على مستوى تحسين وضعية الفنانين التونسيين الذين يطعن في الاستقرار والعمل في ظروف زاهرة بعبءات والإبداع في ظل الحرية .



النصف الصيني

فصل الثامن

● منذ فترة طويلة يلجأ إلى سؤال
ول عمره معهد الفنون الجميلة
والله الذي تصعب على يدرة
سبح العزالي وأصبحت المسرح
يكية ، بل أصبح في صدارة المسرح
عربي.

السؤال هو : إن فنانين
تخصصين في المسرح ، ورموا هذا
التي خارج العراق والعجم ، ومعهم
نرجعي كمال الفنون الجميلة ،

تحت الضوء

[illegible]

100

هكذا من اجل